ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №4 (149) ЧЕТВЕРГ, 31 ЯНВАРЯ 2013 ГОДА | ЦЕНА – СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО









«КАГО ЛЮБІШ? ЛЮБЛЮ БЕЛАРУСЬ!» НО ВЗАИМНО ЛИ?

Олег Бука

Его арестовали зимой. Предал его заместитель и соратник из Могилева, назвав полицейским тройной пароль-отзыв («Каго любіш? Люблю Беларусь! То ўзаемна!») и фамилию Витаженец.

Следствие было, как и водится в Беларуси, – недолгим, а в марте его торжественно повесили (хотя дворян не положено вешать) на Лукишкской площади в Вильне. Вильня тогда была таким же беларусским городом, как Полоцк, Менск и Витебск.

Думаю, большинство из Вас уже догадались, о ком идет речь – о руководителе (он себя называл диктатором) восточной части общепольского восстания, а теперь – национальном герое беларусов **Кастусе Калиновском**. Но чем больше вчитываешься в свидетельства очевидцев, тем больше начинаешь понимать, сколько мифов накручено вокруг этого человека.

Винцент-Константий – Касьцюк – Кастусь?

Начнем с того, что его никогда не звали «Кастусь». Это был потомственный шляхтич с гербом; в более ранние эпохи он бы ездил на коне с копьем и в железе, а назывался бы не по фамилии, а по месту «прописки», по названию лена (участка земли), ему принадлежавшего.

Огнестрельное оружие свело на нет касту рыцарей, и ему приходилось ходить в галстуке, а действовать другими методами. Но герб остался, и полное имя этого молодого (на момент смерти ему только исполнилось 26) человека было, таким образом, **Винцент-Константий** из Калинова.

Окончание на 3-й странице

ВЫБЕРЕТСЯ ЛИ ВИТЕБЩИНА ИЗ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ЯМЫ?

Владимир Иванов

Предвоенная Витебская область насчитывала 1 млн. 700 тысяч жителей. В войну население области сильно пострадало и уменьшилось на 25%, затем стало восстанавливаться, но так и не достигло (единственная из областей Беларуси) довоенного уровня.

Вымираем

По переписи 1959 года область насчитывала ***1 272 тысячи*** человек, к распаду СССР жителей Поозерья было уже почти ***1,5 миллиона***, затем их количество начало уменьшаться ежегодно на 8-14 тысяч и составило: в 2000 году ***1 360 тысяч*** человек; в 2006-м – ***1 283 тысячи***; в 2011-м – ***1 221 тысячу***.

На начало 2013 года в области проживало ***1 208 тысяч*** чел., то есть за 12 лет область потеряла ***152 тысячи*** человек и, в первую очередь, благодаря самой высокой в республике смертности и низкой рождаемости. В 2011 году смертность в среднем по области составила ***16,2 чел.*** на 1 тыс. населения, средняя рождаемость – ***10,1 чел.***, а среди сельского населения области эти показатели ***27 чел.*** и ***9,6 чел.*** на 1 тысячу соответственно.

Для сравнения: по последним международным данным первое место в мире по смертности населения занимает Южная Африка – ***17,2 чел.*** на 1 тысячу населения, за ней идут Украина, Гвинея-Биссау, Республика Чад, Лесото, Сомали, Свазиленд – ***15,7-14,5 чел.*** на тысячу. Беларусь с средней смертностью ***13,9 чел.*** поставили на 12 место в мире (после нашей соседки России).

Рождаемость может превысить смертность, если в семьях будет более двух детей, а в витебских же семьях в среднем рождается 1,2-1,3 ребенка, а немногочисленные многодетные (свыше 2 детей) семьи погоды не делают.

В сельских районах Витебщины, кроме повышенной смертности, все еще продолжается отток населения (миграция). По официальным данным, например, из Городокского района, где рождаемость вдвое выше смертности, в течение 2009 года выехали 511 человек, в 2011-м – 406 человек. В 2011 году покинули: Сенненский район 514 человек, Миорский – 563, Россонский – 312 человек (из 10,5 тысяч всего населения). То есть миграция составляет почти 2,5-3% населения ежегодно.

Из-за низкой рождаемости наблюдается заметное старение населения: уже 25% жителей области старше трудоспособного возраста, на селе эта категория заметно больше. И если моложе трудоспособного возраста в 1970 году на Витебщине было 28,9% населения, то на начало 2012 года – всего 14,8%. Подобное может явиться причиной острой нехватки трудовых ресурсов в ближайшие годы.

Неужели лучше война?

Казалось бы, рожать или не рожать и сколько детей иметь в семье – личное дело матерей и отцов. Но если новое поколение заметно уменьшается, то закрываются детсады и школы (в основном на селе), снижается набор в ВУЗы и средние специальные заведения (куда принимают уже последних троечников), идет сокращение преподавателей, не хватает рабочих на стройках, у станков и на малооплачиваемых должностях. Пришли к тому, что приходится даже сокращать чиновников (хлопотное дело!) и объединять министерства.

А как вам такие новости: несколько лет назад из-за уменьшения сельского населения области пришлось пересмотреть границы сельисполкомов и кое-какие из них закрыть и объединить с соседними; недавно принято решение объединить в Орше и Полоцке гор- и райисполкомы. Так скоро начнем соединять и соседние малочисленные сельские районы – «не до жиру – быть бы живу».

В нашей стране бытует присказка: «лишь бы не было войны». Но вот доктор наук и вице-президент Белорусской академии социальных наук **А. Раков** в статье ***«Демографические реалии и перспективы Беларуси»*** (журнал «Беларуская думка», №9, 1999 г.) привел такой парадоксальный факт: в 1943 году в Беларуси родилось 125 тысяч детей, а в 1997 году – только 89,5 тысяч. Он объясняет это падение рождаемости *«реакцией населения на резкое снижение уровня жизни, породившее неуверенность в завтрашнем дне»*.

Окончание на 5-й странице



Молодая Витебщина.
Фото автора

НОВОСТИ

СКОЛЬКО КИЛОВАТТ-ЧАСОВ «ЖРУТ» ХОЛОДИЛЬНИК И ВАШ КОМПЬЮТЕР?

Еврорадио подсчитало, вложится ли в новые нормы по электричеству обычная белорусская семья.

«В среднем, в Минске большинство в эти нормы уложится. И те, у кого газовая плита, и те, у кого электрическая плита», – уверили Еврорадио в концерне «**Белэнерго**».

С 1 февраля норма потребления электроэнергии для белорусской квартиры с газовой плитой – 150 кВт в месяц. Если есть электроплита, норма увеличивается до 250 кВт. Те, кто потребляют больше, будут оплачивать перерасход с коэффициентом 1,3.

Например, семья, живущая в квартире с газовой плитой, потребила за месяц 200 кВт·ч. 150 кВт·ч оплачивают по обычному тарифу (382,4 руб/кВт·ч. – **«ВК»**). *А ещё 50 – с коэффициентом* (497,1 руб/кВт·ч. – **«ВК»**). Значительное превышение нормы ***будет оплачиваться по полной стоимости***.

Еврорадио решило вычислить, хватит ли этого «электричества» на работу приборов, которые есть в каждой белорусской квартире.

Электроприбор	За день/ за одно включение, кВт·ч	За месяц, кВт·ч
Лампочка (60 Вт)	5 часов в день = 0,3	3 лампочки на люстру = 0,9 × 30 дней = 27
Чайник (2200 Вт)	4 минуты = 0,146 × 3 раза в день подогревают воду = 0,44	30 дней = 13,2
Микроволновка – 1500 Вт	1,5 минуты = 0,037 × 4 раза в день греем еду = 0,148	30 дней = 4,44
Телевизор на кухне 19" (35 Вт)	5 часов = 0,175	30 дней = 5,25
Телевизор в комнате 32" (108 Вт)	5 часов = 0,54	30 дней = 16,2
Режим ожидания 16 Вт	18 часов = 0,288	30 дней = 8,64
Ноутбук 15" (35 Вт)	8 часов = 0,28	30 дней = 8,4
Стиральная машина класса А (200 Вт) на 1 кг белья	4 кг белья × 1,5 часа работы (одна стирка) = 1,2	8 стирок = 9,6
Холодильник (белорусского производства) (200 Вт)	10 часов (в среднем работает холодил ьник) = 2	30 дней = 60
Утюг (средней мощности) (1600 Вт)	15 минут (одно включение) = 0,4	8 раз = 3,2
Фен (средней мощности) (1000 Вт)	10 минут (одно включение) = 0,166	15 раз (режим экономии) = 2,5
	Результат:	**158,43**

Не хватает. При этом мы не учли работу миксера и других «случайных» электроприборов. И мобильные телефоны где-то нужно заряжать. К тому же, наша семья из четырех человек находится в однокомнатной квартире. Если добавить ещё одну комнату – увеличатся, и неслабо, расходы на освещение.

Тем временем заместитель министра энергетики **Михаил Михадюк** заявляет, что около 70% белорусов уложатся в установленный тариф. Остальным придётся или раскошелиться, или экономить. Например, телевизор можно не оставлять в режиме standby – это, в зависимости от модели, позволит сэкономить до 10 кВт·ч.

ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

GISmeteo	02.02 СБ	03.02 ВС	04.02 ПН	05.02 ВТ	06.02 СР	07.02 ЧТ	08.02 ПТ
Облачность							
Осадки							
Температура днем °С	0	+1	−3	−2	−1	+1	+2
Температура ночью °С	−1	−2	−4	−1	−1	+1	+2
Давл. мм рт. ст.	736	731	736	734	737	740	739
Влажность %	67	96	83	90	87	88	95
Ветер м/с	Ю 1	ЮЗ 2	З 5	Ю 4	Ю 5	ЮВ 2	ЮВ 2
Ощущается °С	0	+1	−6	−4	−4	+1	+1

СОРВАЛИ ЗАСЕДАНИЕ

Стась Друцкий

В суде города Орша и Оршанского района сорвано судебное заседание по причине неявки свидетелей по уголовному делу печально известного педофила Юрия Дудкина.



Оршанский суд. Фото автора

Он обвиняется по статье 210, часть 4.

Статья 210. Хищение путем злоупотребления служебными полномочиями

1. Завладение имуществом либо приобретение права на имущество, совершенные должностным лицом с использованием своих служебных полномочий (хищение путем злоупотребления служебными полномочиями).

4. Действия, предусмотренные частями первой, второй или третьей настоящей статьи, совершенные организованной группой либо в особо крупном размере

– *наказываются лишением свободы на срок от пяти до двенадцати лет с конфискацией имущества и с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью.*

Из трех вызванных в суд так называемых «мертвых душ», на зарплату которых списывались деньги «Ассоциации собственников жилья «Юность – Орша», не явился ни один. Не прибыли и представители фирм из Минска, на которых обслуживалась шикарная иномарка бывшего слесаря и через которую отмывались суммы. Не прибыл и представитель турагенства, «оздоровлявшего» за деньги жильцов и бюджета бывшего управляющего Ассоциацией.

Принято решение о переносе слушания на 10.00 – 8 февраля.

Суд проходит с участием заседателей – двух старушек, «божьих одуванчиков», индифферентно реагирующих на процесс. Так при рассмотрении просьбы журналиста «ВК» **Николая Петрушенко** разрешить фотографирование, обвиняемый отказал, адвокат тоже, прокурор тоже, а судья **Поляков,** даже не спросив о мнении заседателей, объявил: съемку запретить.

Публики почти нет. Детали хищения никого не интересуют. Ожидается, судя по санкции статьи, что суд запретит педофилу занимать руководящие должности. И в этой связи возникает вопрос: а кто рекомендовал его для избрания?

Пусть ответит Оршанский горисполком! Вот его бы и вызвать в лице заместителя курирующего вопросы ЖКХ. Но господин **Жельдибаев** ныне занимает должность куратора экономики…

Примечание. Особо крупным размером (сделкой, ущербом, доходом в особо крупном размере) является в тысячу и более раз превышающий размер базовой величины...

ХОРОШО В НОВОПОЛОЦКЕ

По данным Национального статистического комитета, Новополоцк в 2012 году стал лидером по средней зарплате в Беларуси.

Сергей Ермаков

по материалам Белстата

Город на Западной Двине со средним заработком в 4,8 млн. обошел по этому показателю Минск и Жодино.

Средняя зарплата по стране в декабре, по данным Белстата, составила 4 млн. 741 тысячу 282 рубля, или более 550 долларов США в эквиваленте.

Больше других в республике в среднем зарабатывают программисты (13,608 млн.) и работники финансовой сферы (10,342 млн.). Меньше всех – работники сферы социальных услуг (2,745 млн. рублей).

Самые высокие средние заработки из регионов – в Минском районе (в среднем 4,3 млн.), самые низкие – на Браславщине – 2 млн. 508 тысяч рублей.

ТЕПЛЫЙ УГОЛОК

В агроусадьбе «Родны кут», что в деревне Володьково Глубокского района, на зиму организован приют для престарелых.

Юлия Буко с Орликом. Фото belagrotur.by



Всеслав Хилков

Хозяйка агроусадьбы **Юлия Бука** поселила в одном из своих домов пять пожилых пенсионерок, которым уже за восемьдесят и которые по разным причинам просто не смогли бы самостоятельно пережить зиму. В доме есть холодная и горячая вода, душ, теплый туалет. Юлия помогает в приготовлении пищи.

Оплачивают старушки проживание, а также электроэнергию, тепло, питание.

В агроусадьбе для гостей созданы хорошие условия. Не зря «Родны кут» получил награду на республиканском конкурсе агротуризма. Знаком этот уютный уголок возле Окуневого озера и многим белорусским художникам. Именно на базе агроусадьбы были проведены два пленэра, посвященные Холокосту на Глуботчине и знаменитому нашему земляку – Наполеону Орде. В ордовском пленэре принимали участие и молодые литераторы.

«СКОРАЯ» ПРОСИТ ПОМОЩИ

«Витебский курьер» неоднократно публиковал материалы, связанные с расточительностью бюджетных средств в системе здравоохранения.

Владимир Сахаров

Как ни странно, но информатором об этих безобразиях был не представитель Минздрава, а детский врач из Витебска **Игорь Алексеевич Постнов**. Бунтарь от медицины открытым текстом заявлял о махинациях, связанных с покупкой машин скорой помощи. Ожидать спокойствия ему не приходилось и вскоре пришлось встать на учет как безработному. «ВК» об этом тоже писал.

И вот 25 января официальные СМИ решились-таки приоткрыть завесу махинаций. Оказывается, что в регионе за бюджетные деньги куплено несколько десятков автомобилей «неотложки», которые были неукомплектованы необходимым. Поставщик о такой малости почему-то не уведомил покупателя, «нагрев» его на сделке по 20 миллионов с каждой единицы транспортного средства.

Захотят ли соответствующие службы заняться расследованием этого дела, трудно сказать, ведь об этой купле-продаже говорил врач Постнов, за что и поплатился.

По словам заместителя начальника Управления по борьбе с организованной преступностью и коррупцией Витебской области **Андрея Краско**, общая сумма переплат составила почти миллиард белорусских рублей. Как раз столько расходуется средств на премии лучшим людям года Витебщины.

Миллиард туда, миллиард сюда… Ну, подумаешь, какая малость в нашей процветающей Беларуси. А годом бережливости, можно пренебречь.

МНЕНИЕ

«КАГО ЛЮБІШ? ЛЮБЛЮ БЕЛАРУСЬ!» НО ВЗАИМНО ЛИ?

**Окончание.
Начало на 1-й странице**

Сокращенным вариантом (*Константином Калиновским*) его называли для удобства. Его непосредственный руководитель из Варшавы **Я. Гейштар**, хоть и называл Калиновского «холопоманом» (*любителем мужиков*), но Кастусем его не обзывал. Короткие имена в тот момент как раз принадлежностью холопов (*«черни, мужиков»*) и были. «Кастусем» не называет Калиновского и его невеста **Мария Ямонт**.

Да и не могла она его так называть. Мария вспоминает момент ареста: *"Забралі бацьку і маці, людзей паджылых, вядомых і паважаных у горадзе, тры сястры: Марыю, Алену і Схаластыку (яшчэ непаўнагадовую), а таксама служанку Карусю"*. Обратите внимание: даже младшую сестру с очень странным и сложным именем Схоластика (*в честь матери назвали*) она зовет полным именем, а не «Схолей» какой-нибудь. А вот служанку недворянского происхождения называет сокращенно «Карусей».

Звать Калиновского «Кастусем» – это как звать чернокожего из Америки «ниггером». Да, те иногда между собой друг друга так называют, как бы издеваясь, но Вам такого они сделать не позволят. Возможно, молодой Винцент-Константий, будучи «холопофилом», и примерял к себе холопское имя, но, думаю, в очень узком кругу, радиусом вряд ли более чем одна персона.

Многие беларусские исследователи (*как приверженец идеи искусственно созданного героя Калиновского* ***Гронский А.Д.***) вообще путают его имя: называют Викентием. Напомню, звали его Винцент-Константий, и сокращать его – примерно то же самое, что сокращать имя Всеволод до Володи, а то и до Вовы. Тем не менее, попытки мифологизировать то, чего нет, изобрести новое, присутствовали в беларусской истории, кстати, как и в истории любой другой страны. Например, один из лидеров Беларусского Возрождения начала XX века **Вацлав Ластовский** в 1916 году дал Калиновскому имя «Касьцюк». Позже, уже в советское время, «Касьцюк» трансформировался в «Кастусь». Так ближе к народу?

Герой-одиночка?

Второстепенной фигурой кажется Калиновский в книге его непосредственного начальника Я. Гейштара, где Константину уделено всего пять (больших, правда) абзацев.

Не вспоминает Калиновского и десятью годами ранее изобретения «Касьцюка» в газете «Наша нива» тот же Ластовский. Тогда о нем еще «не знали». Украинская книжка 1892 года (всего через тридцать лет) уверенно зовет его польским выходцем и польской, скажем так, звездой. Письменных источников от Калиновского на беларусской мове осталось всего четыре – один приказ и три письма из тюрьмы, которые **А. Гиллер** опубликовал в Париже в 1867 году, назвав «***Лістамі з-пад шыбеніцы***». Первая беларусскоязычная газета ***«Мужыцкая правда»*** издавалась все-таки четырьмя авторами, а не одним.

Однако, с другой стороны, он действительно был героем-одиночкой. Только благодаря его организаторским способностям, в конце 1863 года и в начале 1864 восстание хоть как-то продолжалось. Он понимал важность агитации и печатного слова, и его «Мужицкая правда», рассчитанная на конкретную целевую аудиторию умеющих читать (*то есть лидеров своих групп*), издавалась огромным, по свидетельствам очевидцев, тиражом, а номера 5 и 7 еще и допечатывались, так как в разных местах находили слегка отличающиеся экземпляры.

Известны два фотопортрета Калиновского – в галстуке и с ружьем. Много ли Вы знаете людей, которые делали собственные фотографии в 1862 году в Беларуси? Этот человек отлично понимал силу технического прогресса, был умелым стратегом и тактиком. До нас дошли воспоминания о «войне» за Белосток: Калиновский сражался… внутри руководства восстания в Варшаве с требованием отдать ему Белосток, ведь так он мог собирать со шляхты (даже с той, которая не хотела) деньги для поддержки вооруженных частей на треть больше. Калиновский говорил, что если откормленные бараны не хотят, чтобы их стригли, то должно с них содрать и всю шкуру.

Пускай сам он не сделал ни единого выстрела, зато шесть месяцев снабжаемые, агитируемые и организованные им части связывали и держали вокруг себя почти 120-тысячную регулярную армию России! Калиновский учел даже стратегию непрямых действий, которая, как научная часть полководческого искусства, только-только зарождалась в виде анализов практических действий известных военачальников, и собрал значительную сумму для поднятия восстания в Казани (в глубине России), где со времен восстания 1830 года проживали ссыльные беларусы. Если бы затея удалась, карательную армию в Северо-западном крае (так звали Беларусь россияне) пришлось бы уполовинить, и кто знает, чем бы закончилось восстание.

Коммунист?

Как это ни удивительно звучит – Калиновский был убежденным коммунистом. Именно таким, как это представлял за 20 лет до него **Маркс**, каким видел революционное движение **Герцен**. Террор тогда был неотъемлемой частью коммунизма. И Калиновский, которого за насильные, грубые, извращенно-логические победы в дискуссиях звали «хамом», в теории был очень кровожаден. Он любил кличку «хам» и любил контрастировать своими страшными словами со своей внешностью блондина-красавчика, любил пугнуть собеседника.

Шляхту (дворянство) Калиновский показным образом ненавидел, считал, что даже детей дворянских нужно уничтожить прямо в колыбелях (!), а само сословие называл не иначе как прогнившим и гангренозным. Ничего не напоминает? Герцен неплохо покопался в голове этого молодого человека. Однако кровожадным он был только на словах.

Жена его соратника ***Франца Далевского*** *вспоминает:*

"Канстанцін Каліноўскі заклікаў яго, стоячы перад ім на каленях:

– Францішак, кінь шляхту, кінь гэтых недалугаў-эгаістаў! Яны трымаюцца толькі дзякуючы табе! Ты іх трымаеш, ты імі кіруеш, гэты статак бараноў не здолее ісці сам, ты ж адзін не дапускаеш паўстання, ты адзін тут стрымліваеш! Пераходзь да нас! Цудаў даб'ёмся, калі ты нас зразумееш, калі будзеш з намі! Тваёй галавы, твайго сумлення нам не хапае!

Францішак маўчаў.

– Маўчыш! Значыць, не? Знаю цябе, не пойдзеш з намі, выходзіць – супраць нас! Калі так, дык ведай жа – я сам цябе тут у тваім уласным доме сярод тваіх блізкіх прыкончу кінжалам!

– Зрабі так, калі думаеш, што гэта будзе карысна для справы, – адказаў ён спакойна.

Канстанцін выбег".

Диктатор?

Зато, когда его арестовали, он назвал себя диктатором. Это означало, что всем восстанием в Литве (он так называл Беларусь) управлял он единолично. Хотя оставались еще неарестованными 5 членов совета, но таким образом Винцент-Константий спасал их. Муравьев-вешатель, руководитель подавления восстания, сразу успокоился после ареста Калиновского. Было ясно – это тот, благодаря пылу и убеждениям которого все движется. Но даже из тюрьмы Калиновский умудрился проводить свою агитацию, послав два письма беларусскому народу, которые были впоследствии напечатаны. Подозревая, чем закончится следствие, он, тем не менее, пишет уверенные строки: *"Браты мае, мужыкі родныя. З-пад шубеніцы маскоўскай прыходзіць мне да вас пісаці, і можа раз астатні. Горка пакінуць зямельку радную і цябе, дарагі мой народзе. Грудзі застогнуць, забаліць сэрца, - но не жаль згінуць за тваю праўду"*.

И немного о взаимности

Это восстание, по сути, сначала было гражданской войной. От нее страдали все, потому что те, кто противился восстанию, были репрессированы его участниками, а те, кто восстанию способствовал, затем были репрессированы со стороны карательных российских войск. Некоторые деревни создавали свои вооруженные отряды, чтобы… отбиваться от восставших, а места размещения повстанцев лагерем на ночлег сдавали властям. В восточной части восстание, по сути, так и не началось, а выдал Калиновского, как мы помним, руководитель восстания из Могилева.

Последствия

Как ни прискорбно осознавать, но именно действия повстанцев привели к уничтожению на сорок лет после 1864 года даже упоминания о беларусскости и беларусском языке. Если до этого власти сквозь пальцы смотрели на беларусскоязычное творчество шляхты, на некий «уздым», а газета славянофилов «День» в Москве (!) даже запланировала выход беларусскоязычной версии, то после восстания были запрещены любые письменные источники на мове, кроме этнографических научных работ, а сами потенциальные писатели и поэты, включая Калиновского, уничтожены.

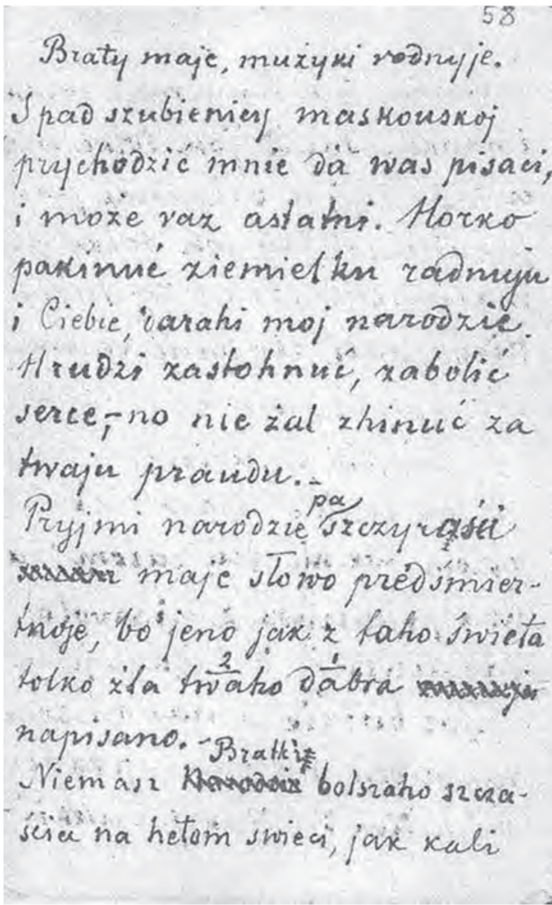
В следующий раз беларусы издали свою газету на своем языке только в 1906 году. В том же, в котором вышел и первый ***«Витебский курьер»***.



Комментарий
Олег Алкаев, начальник Следственного изолятора №1 с 1996 по 2001 год, автор книги «Расстрельная команда».

– Может ли человек перед казнью писать такие уверенные строки?

– Все зависит от того, знал ли Калиновский время казни. Если да, то письмо соответствует его эмоциональному состоянию. Написано твердым уверенным почерком и без признаков психического расстройства. Об этом как раз и свидетельствует внимательное отношение к тексту (замена непонравившихся слов, расставление знаков препинания и т. п.). Вообще, если письмо написано перед казнью, то это очень сильный духом человек. В настоящее время дату казни не знает никто. Даже члены специальной группы. И уж тем более приговоренные к расстрелу. Поэтому вся их переписка до последнего часа не исключает надежду на благоприятный исход в виде помилования. Прослеживается попытка любым способом приуменьшить вину, для чего даже используются священники. Вместо раскаяния их пытаются убедить в невиновности и каким-то образом воздействовать на правосудие.



58
Braty maje, mużyki rodnyje.
Z pad szubienicy maskouskoj
pryjchodzić mnie da was pisaci,
i może raz astatni. Horko
pakinuć ziemielku radnuju
i Ciebie, darahi moj narodzie.
Hrudzi zastohnuć, zabolić
serce, – no nie żal zhinuć za
twaju praudu. –
Pryjmi narodzie pa szczyraści
maje słowo predśmiertnoje, bo jeno jak z taho świeta
tolko zła twaho dabra
napisano. – Bratki
Niemasz bolszaho szczaścia na hetom świeci, jak kali

ОПРОС «ВК»



КЕМ БЫЛ И ЕСТЬ ДЛЯ БЕЛАРУСИ КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ?

Подготовила Ольга Шпаковская

Ирина, продавец:

– Кастусь Калиновский для меня – национальный герой Беларуси. Судьба его трагична, как и судьба Беларуси.

Николай, рабочий:

– Калиновский – один из руководителей восстания против деспотии царизма на беларусских землях. Восстания, которое заранее было обречено, так как подавляющему большинству холопов всё равно, чей хомут носить на шее.

Михаил, слесарь:

– Как и Костюшко, Калиновский для беларусов – символ сражения против иностранной оккупации, за свободную и демократичную Беларусь.

Валерий Никифорович, учитель:

– Кто для меня Калиновский? Говоря современным языком, это предатель, который хотел, чтобы наши младшие братья – беларусы – были под польским игом. Но Божья правда восторжествовала.

Юра, учащийся колледжа:

– Мне кажется, что это или музыкант, или футболист. Вообще я не понимаю, о чём или о ком Вы спрашиваете.

Любовь Викторовна, педагог:

– Как мне думается, если бы у повстанцев в том далёком, XIX веке, получилось, то мы бы жили сейчас в свободной Беларуси, которая не была бы на коротком поводке у России.

Александр Андреевич, водитель:

– Калиновский – это человек, который сражался за свободу беларусского народа. Об этом писали даже в советских учебниках по истории.

Леонид Афанасьевич, пенсионер:

– Калиновский – это революционер-романтик, который хотел вовлечь собственным примером народные массы в борьбу за справедливость и пожертвовал собой ради свободы.

Диана, студентка:

– Для меня эта личность в чём-то противоречивая, но в то же время это человек, свято веривший в своё дело, за что и поплатился жизнью.

Анна Романовна, рабочая:

– Калиновский, а так же его брат, – это люди, которые верили в то, чему не суждено было сбыться. Сегодня они как символы беларусского народа верящего, что Беларусь имеет светлое будущее .

Вадим Петрович, пенсионер:

– Калиновский – удивительная фигура. Парадоксально, но он никого не устраивает. Вернее, кого-то устраивают только части его программы. Поляки не могут простить, что он за Беларусь, или тогда – за Великое княжество Литовское. Шляхта не могла ему простить призыва к всеобщему равенству. Россияне – к освобождению от «москаля».

Чем сегодня раздражает Калиновский? Россиян – понятно. Либералов – тоже. Беларусскую власть? А вы представьте, что надо отказаться от миллионов, от коттеджей, от привилегий и стать, как все. Он ратовал (говоря современным языком), чтобы рабочие и крестьяне жили, как чиновники, чтобы зарплаты росли, в первую очередь, у них, а не у властных структур, чтобы наступило настоящее равенство – в правах, обязанностях, в жизни… Думаю, что сегодня бы он сидел, как политический, в тюрьме.

СОЦИУМ



Фото автора

ВО БЛАГО…

Владимир Жигулов

«Подрался в пьяной компании и получил по суду 90 часов отработки», – с улыбкой вспоминает молодой человек, назвавшийся Максимом.

Хмельное времяпровождение в кругу сверстников Максиму не очень-то запомнилось: настолько был пьян. Правда, в голове четко отразился момент начала кутежа. «*Это было возле трех штыков*», – говорит штрафник. Похоже, парню повезло, ведь в пьяном угаре случается всякое. Лучше об этом даже не думать.

Зато теперь в свободное от работы время приходится колоть лед у входа в Железнодорожный РОВД. Наверное, такое наказание нарушителю общественного порядка во благо, ведь мог схлопотать и арестные сутки. Глядишь, и лишился бы деревообрабатывающего станка, к которому специалист, можно предположить, «привязан» Указом Президента до конца модернизации производственных мощностей.

НЕ К ТЕМ ВОПРОСЫ

Газета «Витьбичи» опубликовало очередной отчет о проведении «горячей линии».

Николай Петрушенко

polkovnik.zapasa@gmail.com

Меня в этой публикации заинтересовал ответ на вопросы **Юрия Долотова, Майи Пономаревой, Алексея Коблева,** которых взволновало введение налога на добавленную стоимость при оплате за телефон, кабельное телевидение, и откуда он взялся?

Ответ, который подготовила дежурная **Наталья Дроздова** гласит так:

*– Согласно Закону №431-З от 26 октября 2012 года **«О внесении изменений и дополнений в Налоговый кодекс Республики Беларусь»**, изменения внесены в статью 94 пункт 1 подпункт 1.21, касающуюся услуг электросвязи, оказываемых всеми операторами связи. После отмены льгот к стоимости услуг связи добавлен 20-процентный налог на добавленную стоимость, который и должен с 1 января 2013 года оплачивать потребитель этих услуг.*

Все вроде бы сказано четко и ясно. Все! Да не все! Журналистка стыдливо умолчала о том, откуда «выросли ноги» у этого изменения в законе. А ноги эти растут из нашей всеядности и беспринципности во время парламентской избирательной кампании. За отмену льготного налогообложения и, значит, за 20-ти процентный НДС проголосовали депутаты Палаты представителей.

Напомню: первая после выборов сессия Палаты представителей Национального собрания Беларуси начала работу 18 октября. Утвердив свой статус представителей народа и избрав новое – старое руководство так называемого парламента, новые депутаты послушно проголосовали за предложенные правительством поправки в закон. Назову персональный состав слуг народа от города Витебска:

Грицкевич Геннадий Павлович,

Витебский-Горьковский избирательный округ №17, ныне он – заместитель председателя Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по государственному строительству, местному самоуправлению и регламенту (контактный телефон в избирательном округе:

8 (0212) 21 32 89,

E-mail – ***не обнародован***).

Волков Михаил Николаевич,

Витебский-Чкаловский избирательный округ №18, ныне он – заместитель председателя Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по образованию, культуре и науке (контактный телефон в избирательном округе:

8 (0212) 25 34 64,

E-mail – ***не обнародован***).

Бохан Сергей Николаевич,

Витебский-Железнодорожный избирательный округ №19, ныне он – заместитель председателя Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по промышленности, топливно-энергетическому комплексу, транспорту и связи (контактный телефон в избирательном округе ***не обнародован***,

E-mail – ***bokhan@house.gov.by***).

Цецохо Александр Владимирович,

Витебский-Октябрьский избирательный округ №20, председатель Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по здравоохранению, физической культуре, семейной и молодежной политике (контактный телефон в избирательном округе:

8 (0212) 53 74 99,

E-mail: ***tsetsokho@house.gov.by***).

Шитько Владимир Владимирович,

Витебский Сельский избирательный округ №21, ныне он – заместитель председателя Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по бюджету и финансам (контактный телефон в избирательном округе:

8 (0212) 36 42 11,

E-mail: ***shitko@house.gov.by***).

Уважаемые граждане, не в газету, пусть даже и государственную, а к этим «избранникам» надо обращаться с подобными вопросами. Именно они ничего не сделали, чтобы не ухудшить ваше материальное положение.

Кстати, ни один из названных депутатов на официальном сайте Палаты представителей ***http://house.gov.by/index.php/,7042,,,,0,,,0.html*** или в местных СМИ не рискнул назвать имена своих помощников. А ведь эти чиновники оплачиваются из бюджета, который, как известно, формируется за счет налогов…

МОДЕРНИЗАЦИЯ: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА: ЧТО ЭТО ЗА ДОЛЖНОСТЬ?

В современном мире институт уполномоченного по правам человека или омбудсмена существует более чем в 90 странах. Чаще всего омбудсмены избираются парламентами, что дает им независимый статус. Однако имеются страны, где омбудсменов назначает правительство (например, во Франции, Греции). Исключительные случаи, когда омбудсмена назначает глава государства, – это Великобритания и Казахстан.

Михаил Пастухов,

доктор юридических наук, профессор

Неужели белорусские граждане не заслужили права на помощь «народного правозащитника», как называют уполномоченного по правам человека в ряде стран?

Уполномоченный – защитник обиженных

Основное назначение института уполномоченного по правам человека – служить дополнительным средством защиты прав и свобод граждан. Эту функцию уполномоченный осуществляет преимущественно путем рассмотрения жалоб от граждан, которые оспаривают решения или действия (бездействие) органов управления, должностных лиц, иных представителей власти во всех сферах деятельности. Это могут быть жалобы на действия работников милиции, прокуроров, администрации следственного изолятора, колонии, тюрьмы, воинской части, руководителей предприятий, чиновников разного уровня.

По сути, уполномоченный по правам человека принимает «на себя» недовольство граждан по поводу решений или действий органов управления и выступает посредником между представителями власти и гражданином. Конечно, он не Робин Гуд, чтобы разобраться с каждым нарушителем прав человека. Тем не менее, его полномочий достаточно для противостояния произволу отдельных представителей власти и восстановления гражданина в нарушенных правах.

Поступающие в офис уполномоченного жалобы изучаются и анализируются. При этом большая часть жалоб перенаправляется в адрес соответствующих органов управления и должностных лиц с требованием предоставить свои объяснения. Часть жалоб направляется в правоохранительные органы для решения вопроса о привлечении соответствующих должностных лиц и служащих к ответственности, если в них содержатся признаки правонарушений. По некоторым жалобам гражданину рекомендуется обратиться в суд с исковыми требованиями (это может сделать и сам уполномоченный). При наличии к тому оснований уполномоченный может просить вышестоящий суд пересмотреть уголовное дело в порядке надзора.

Какая-то часть жалоб возвращается гражданам без принятия мер реагирования, если в них речь идет о бытовой или трудовой «мелочевке» или если рассмотрение поставленных в жалобе вопросов не входит в компетенцию уполномоченного.

Мировая практика показывает, что предметом рассмотрения уполномоченного (омбудсмена) не являются правовые акты и действия высших органов власти (президента, парламента, правительства, высших судов и др.). Однако омбудсмен может заявить о фактах нарушения прав человека со стороны любых представителей власти, в том числе президента, на сессии парламента или пресс-коференции.

Кто может быть уполномоченным по правам человека?

В каждой стране, с учетом национальных особенностей, к претендентам на должность омбудсмена предъявляются разные требования. Они касаются, как правило, образования, возраста, профессиональных и личных качеств. Так, по шведскому законодательству омбудсменом может быть лицо, имеющее юридическое образование и достойную репутацию. В Финляндии омбудсмен должен иметь выдающиеся познания в области права. В Дании кандидат на должность омбудсмена должен соответствовать требованиям, предъявляемым к судьям. Во Франции, Великобритании и Испании требование о юридическом образовании не упоминается, но на практике, при отборе кандидатур, отдается предпочтение юристам.

По законодательству Республики Польши Уполномоченным по правам человека может быть избран польский гражданин, обладающий знаниями в области права, профессиональным опытом и пользующийся высоким авторитетом в связи со своими моральными качествами и социальной восприимчивостью. При этом с обязанностями Уполномоченного нельзя сочетать работу в органах государственной власти или управления, за исключением мандата депутата Сойма.

В соседней России на должность Уполномоченного назначается лицо, являющееся гражданином Российской Федерации, не моложе 35 лет, имеющее познания в области прав и свобод человека и гражданина, а также опыт их защиты.

Думается, что для осуществления должности уполномоченного важны не столько знания в области права, сколько его известность и авторитет в широких кругах общества. И здесь без опыта правозащитной деятельности не обойтись. Не лишним будет и возраст претендента, подтверждающий его зрелость.

Среди кандидатов на должность омбудсмена в Беларуси я поставил бы на первое место узника совести **Алеся Беляцкого**. Своей самоотверженной правозащитной деятельностью он заслуживает этой должности больше, чем самый титулованный юрист.

Нужен ли Уполномоченный по правам человека в Беларуси?

Безусловно, нужен. Вопрос только в том, когда следует учредить такую должность. Если при нынешней власти, то это будет еще один орган при главе государства (по примеру казахского уполномоченного, который назначается на должность и освобождается от должности президентским указом).

Как полноценный институт, уполномоченный по правам человека может функционировать только в условиях демократического государства. Одним из показателей такого государства является самостоятельный и авторитетный парламент, избранный в результате честных и свободных выборов. Только такой парламент может избрать независимого Уполномоченного из числа самых достойных правозащитников.

И еще: статус Уполномоченного по правам человека надо закрепить на конституционном уровне и в специальном законе. Это произойдет тогда, когда Алесь Беляцкий из преступника станет национальным героем…

социум

ВЫБЕРЕТСЯ ЛИ ВИТЕБЩИНА ИЗ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ЯМЫ?



Фото Вадима Соснина.

**Окончание.
Начало на 1-й странице**

Но ведь никак не могли в 1943 ужасном военном году уровень жизни и уверенность в завтрашнем дне быть выше! Скорее, просто опасность потерять жизнь значительно обостряет инстинкт размножения.

Планы, планы...

Руководство области, конечно, обеспокоено ускоренным сокращением населения.

Еще в конце 2011 года была принята ***«Программа демографической безопасности Витебской области на 2011–2015 год»***. Ее пункт 13 гласил: *«Цель настоящей Программы – стабилизация населения области в 2015 году на уровне **1,35–1,4 миллиона человек** и обеспечение перехода к демографическому росту, для чего необходимо в 2011–2014 годах снизить убыль населения и в 2015 году обеспечить минимальный положительный естественный прирост»*.

Но, быстро осознав ошибочную радужность этих цифр, Витебский областной Совет депутатов 28 декабря 2012 года внес изменения в первоначальную редакцию программы и уточнил величину населения области *«на уровне **1,19–1,2 миллиона** человек, в том числе в 2012 году – до **1,211 млн.** человек, 2013 году – до **1,204 млн.** человек, 2014 году – до **1,198 млн.** человек»*.

Таким образом, депутаты трезво признали, что за три года население Витебской области вместо роста уменьшится на 13 тысяч человек. Но жизнь, скорее всего, поправит эти цифры в сторону еще большего сокращения населения.

Еще в 2010 году областные демографы спрогнозировали, что из фертильного (детородного) возраста до 2015 года выйдут около 70 тысяч женщин, а войдут в него только 40 тысяч. На 27 тысяч уменьшится и количество дееспособных в этом плане мужчин. Это может еще сильнее углубить демографическую яму Витебщины.

На состоявшемся 24 января 2013 года в Витебском облисполкоме совещании губернатор **Александр Косинец** определил демографические показатели области: средняя рождаемость – ***10,7 человека и смертность – 15,2 человека на одну тысячу населения*** – как самые плохие в республике.

Хотя в городах Витебске и Новополоцке за 2012 год впервые за последние 20 лет рождаемость превысила смертность, в половине сельских районов области смертность пока в 2-2,5 раза превышает рождаемость, что и тянет всю область вниз. А ведь наш губернатор запланировал к концу 2013 года увеличение производительности труда в области в 1,7 раза, что позволит поднять ежемесячную среднюю зарплату в промышленности до 800 долларов США. Также областные власти к концу 2013 года запланировали поднять среднюю рождаемость до 11,5 чел. и снизить смертность до 13-13,5 чел. на тысячу населения. Правда «несознательное» население может проигнорировать *«слаженные усилия областных здравоохранения, правоохранительных и идеологических ветвей власти»* и провалить эти планы.

Александр Косинец упрекнул районные газеты за молчание в борьбе за демографические показатели и призвал больше оценивать работу районных властей по таким важным показателям, способствующим росту населения, как развитие физкультуры и спорта, здравоохранения, идеологии.

Недавно в официальных областных средствах массовой информации промелькнуло высказывание, что раз 2013 год объявлен в республике Годом бережливости, то этот лозунг относится и к сбережению здоровья населения, на что и должны быть направлены усилия властей и всех граждан. Полностью с этим согласен, ведь еще «дедушка Ленин» прямолинейно высказался: *«Здоровье – это казенное имущество и его нужно беречь»*.

Помню, что еще в 2010 году на заседании облисполкома было указано на необходимость информировать каждого жителя области всеми доступными средствами об угрозе депопуляции нации, в том числе по причине массового пьянства и курения, распространения половых инфекций и игнорирования других принципов здорового образа жизни. «Витебский курьер» регулярно старается вносить посильный вклад в это дело, чему является подтверждением и этот материал.

Мои предложения

У меня лично также есть несколько предложений (возможно, спорных), которые направлены на увеличение рождаемости и сокращение смертности.

Например, в гитлеровской Германии молодым немкам, в большинстве входившим в патриотический союз «Гитлерюгенд», предложили лозунг: *«Немецкая девушка, ты должна отдаться уходящему на фронт солдату»*. Этот лозунг срабатывал, и многих родившихся, благодаря ему, младенцев в честь Гитлера называли Адольфами. Правда, после поражения Германии большинству из них это имя поменяли на более политкорректное.

В нашей стране также имеется передовой отряд – Белорусский патриотический союз молодежи, который постоянно выдвигает почины разного масштаба. Вот бы его вождям не демонстрировать показной задор, а двинуть среди белорусских комсомолок почин об увеличении рождаемости, о чем и ввести графу в комсомольских отчетах: лучшего примера патриотизма не придумать.

Почему только наш Президент во время официальных и массовых мероприятий демонстрирует своего малолетнего сына Николая, пусть и руководители всех ветвей власти делают подобное. И если им некого поставить рядом с собой на трибуне, то это нужно расценивать как саботаж демографической программы.

А матерям-героиням и ухитрившимся достойно прожить более 100 лет нужно ставить в городах и селах памятники и делать именно их, а не разных там чиновников «людьми года Витебщины».

Еще Генсек КПСС **Леонид Брежнев** с трибун партийных съездов признавал: *«Мы в большом долгу перед нашими женщинами-матерями»*. Нашей власти, наследнице Советов, давно пора этот долг отдать и максимально увеличить разовые пособия по случаю рождения детей: в *«социально ориентированной Беларуси»* они только теперь достигли тысячи долларов, а в *«суматошной и бедной»* Украине это сделано давно. Но даже эти пособия являются малыми на фоне цен на детские товары и питание.

Пока рождение и воспитание ребенка ложится нелегким бременем не только на родителей, но и других близких им людей, трудно ждать подъема рождаемости. А приглашение иммигрантов из других стран (что, кстати, для нашей страны с низкой среднемесячной зарплатой довольно затруднительно) обойдется Беларуси дороже, чем воспроизводство и удержание своей рабсилы.

В нашей области 15 домов-интернатов (в том числе, 10 – для психохроников), в которых содержится свыше трех тысяч больных и престарелых. Оказывается, средняя продолжительность жизни проживающих в этих интернатах не менее 80 лет. Так давайте откроем побольше таких интернатов, переименуем их в пансионаты, завлечем туда побольше пожилых (кто-то из них не поймёт своего счастья и будет сначала упираться) и этим поднимем среднюю продолжительность жизни и снизим смертность.

КОЛИЧЕСТВО СЕЛЬСКИХ ШКОЛ СОКРАЩАЕТСЯ

Иван Владимиров

Рождаемость в сельских районах Витебщины самая низкая в республике, а смертность – самая высокая и превышает рождаемость в половине сельских районов в 2-2,5 раза. В большинстве их около половины населения проживает в райцентрах.

Хотя сельские школы составляют 71% от количества всех школ области, но большинство из них малокомплектные – не свыше 50 учеников. Ежегодно количество сельских школьников области сокращается на 2000 человек, что вынуждает в целях экономии бюджетных средств закрывать до 20 школ в год и делать ставку на содержание крупных школ в райцентрах.

На этой неделе состоялась коллегия Управления образования Витебской области. На ней озвучены такие итоги:

– в школах области работают 14,5 тысяч учителей и на содержание учреждений образования расходуют 26% областного бюджета;

– за 2012 год количество учеников в сельских школах уменьшилось на 2300 чел., что привело к плановому закрытию этих школ;

– в 2013 г. планируют закрыть в области 24 сельские школы и 46 преобразовать, а новые школы намечено построить в витебском микрорайоне Билево-2 и в г. Новополоцке;

– малокомплектные сельские школы намечено объединять с детскими садами, чтобы сохранить кадры учителей и помещения.

Закрытие малокомплектной сельской школы приводит к ликвидации единственного очага культуры в этом селе: исчезают небольшие школьные краеведческие музеи, закрываются кружки; не проводятся общественные и культурные мероприятия; теряют работу учителя, техники, истопники-сторожа. Детей приходится доставлять автобусами в другую ближайшую школу, пока и ту не закроют. Это не лучшим образом отражается на качестве образования сельских школьников.

Полтора года назад в небольшой деревеньке ***Казаки*** Витебского района, насчитывающей с десяток домов, я беседовал с 10-летним мальчонкой. Он рассказал, что в деревне еще двое детей – дошкольник и девочка-шестиклассница. Чтобы учиться они идут с километр в соседнюю деревню ***Побединщина***, куда утром приходит школьный автобус и отвозит школьников за 6 км в школу в ***Старом Селе***. Если автобус сломается или зимой дорогу заметет, то школьники из Казаков сидят дома.

Моя мать родилась и выросла до войны в деревне Полоцкого района, откуда за 7 км ходила в школу. Для этого школьники из одного села после уроков собирались вместе, шли дорогой через лес и как можно сильнее шумели, чтобы отпугнуть волков.

Теперь так сельские дети не рискуют: их возят на автобусах. Но многие родители школьников из-за закрытия малокомплектных школ покидают свои деревни и перебираются жить в агрогородки или райцентры. И в деревнях остаются жить одни пожилые люди, не способные рожать и работать.

социум

ЗАРПЛАТА ХОККЕИСТА И ФИЛАРМОНИСТА – ЭТО ДВЕ БОЛЬШИЕ РАЗНИЦЫ

На совещании у Президента по вопросам работы спортклубов вице-премьер А. Тозик озвучил размер зарплаты спортменов: средняя ежемесячная зарплата хоккеистов в белорусских клубах составляет 19 млн. руб., тренеров – 12 млн.

Владимир Алексеев

При этом она варьируется от 3 миллионов в витебском хоккейном клубе до 43 миллионов в жлобинском «Металлурге», а в клубе «Динамо» Минск хоккеисты зарабатывают ежемесячно 420 (!) миллионов рублей.

Президент **Александр Лукашенко** высказался против неоправданного завышения зарплаты хоккеистов: *«Меньше будут бормотухи пить и меньше курить. Уровень зарплаты не должен удушить всё живое, но и не должен быть через край. Всем, что заработаете от собственной хозяйственной деятельности и спонсорства частных компаний, распоряжайтесь сами»*.

Чтобы улучшить финансирование спортивных клубов, с 2011 г. Указом Президента им были расширены возможности для собственной хозяйственной деятельности: предоставлены налоговые льготы с условием направлять 25% полученных средств на развитие детского спорта и делать ставку на подготовку смены в местных условиях, а не на привлечение легионеров. Однако многие клубы не выполнили этого условия, поэтому финансовым органам поручено после проверки взыскать с них налоги в полном объеме, то есть лишить налоговой льготы.

Для сравнения: ежемесячная зарплата музыканта симфонического оркестра Витебской областной филармонии составляет 700-800 тысяч рублей. Проблематично при такой зарплате ждать регулярного обновления репертуара оркестра и частых концертов. Вообще среднемесячная зарплата работников культуры нашей области ненамного превышает среднюю зарплату в сельском хозяйстве.

Возможно, музыканты витебского симфонического оркестра и хоккеисты витебского клуба слышат от своего руководства одинаковые обещания: *«Вот заиграете прекрасно, тогда и зарплату поднимем»*, – только энтузиазма им это не прибавляет.

исследования

ЕС: вчера, сегодня, завтра



НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО

«Вы с нами еще не рассчитались за то, что мы сделали для вас в годы Второй мировой войны. Западная Европа должна помнить и ценить, что мы принесли им жизнь своей стойкостью», – заявил в начале года Александр Лукашенко.

О проблемах старушки Европы

После этих слов верноподданные государственные СМИ начали серию публикаций о бедственном положении старушки Европы.

– По итогам завершившегося года, средний уровень безработицы там равен 12 процентам...

– В Испании безработица достигла 21,5%,

– По данным греческого государственного статистического агентства, жители Эллады стали победителями в номинации «антирекорд» года. Здесь безработица достигла 26 процентов.

– Даже Германия, экономика которой до недавних пор считалась одной из самых сильных в странах ЕС, согласно последним данным Федерального агентства по трудоустройству, начала терять свои позиции, – сообщила газета «Витебский рабочий» в анонимном материале 24 января.

Далее следует прогноз ее также анонимного эксперта: *«Звездно-круизный лайнер ЕС трещит по швам, напоровшись на экономический айсберг. Прогулка, которая преподносилась европейцам как увеселительная, норовит закончиться катастрофой для большинства стран-пассажиров»…*

Со ссылкой на опять же анонимных экспертов, Витебский аналитик, предупреждает: *«Внести толику стабильности в ЕС сегодня способно лишь возвращение государств еврозоны к своим национальным валютам».*

И делает вывод: *«Прочим государствам, накормленным «лапшой» обещаний и стоящим за билетами на борт ЕС, остается лишь посочувствовать»…*

– Пока жирный ссохнет, бедняк сдохнет, – вправе возразить наш читатель. Из истории мы хорошо знаем, что в итоге любого кризиса богатые становятся богаче, бедные нищают…

А что по этой проблеме скажут с той стороны?

24 января 2013 года в конференц–зале Минского международного образовательного центра

Имени Й. Рау Немецкое общество внешней политики (DGAP), Фонд им. Р. Боша (Германия) и ОО «Либеральный клуб» устроили встречу с бывшим вице-президентом Европейской комиссии профессором **Гюнтером Ферхойгеном**.

И я там был. И вино пил на фуршете после официальной части.

Но главное – из первых уст слышал мнение человека, с мандатом еврокомиссара стоявшего на капитанском мостике лайнера «ЕС». В 1999–2004 годах профессор Ферхойген работал Европейским комиссаром по вопросам расширения. Он вошел в историю, как один из главных вдохновителей «большого расширения» Евросоюза. В 2004–2010 годах профессор Ферхойген был Европейским комиссаром по вопросам предпринимательства и промышленности, а также вице-президентом Европейской комиссии.

В Минске профессор Гюнтер Ферхойген после вводного слова в течение двух часов отвечал на вопросы аудитории, собравшей почти 200 человек политиков, экономистов, журналистов, политологов, дипломатов... Роль модератора дискуссии **«*Настоящее и будущее Европейского союза*»** блестяще выполнил директор по исследованиям ОО «Либеральный клуб» **Евгений Прейгерман.**

Свой анализ и видение экономических и внешнеполитических проблем, с которыми сегодня сталкивается объединенная Европа, Гюнтер Ферхойген начал с замечания на более чем пятнадцатитысячностраничное исследование – прогноз ЦРУ. О мрачном будущем ЕС, с которым господин профессор Гюнтер Ферхойген категорически не согласен, в этом самом свежем документе говорится только несколько раз. К тому же ЕС впервые упоминается в нем только на 126 странице.

Марксизм отторгнут, но вечно живет

Полагаю, что нашим читателям будет интересно ознакомиться с методологическим подходом европейского эксперта и политика к анализу этой проблемы.



Гюнтер Ферхойген. Фото автора

– Знаменитый Кельнский Собор, который занимает третье место в списке самых высоких церквей мира и входит в число памятников всемирного культурного наследия, начали строить в 1248, а завершили в 1880 году, – подчеркнул Гюнтер Ферхойген. *– Что касается Евросоюза, на знамени которого начертано:* ***«Единство в многообразии»,*** *то исследователи обычно ведут отсчет времени создания этого экономического и государственного образования с 1951 года. Тогда был заключен Парижский договор и создано европейское объединение угля и стали.*

Воспользовавшись правом выступить через «свободный микрофон», я попросил господина профессора мысленно перенестись во времена столетней давности и вспомнить острые дискуссии социал-демократов о тактике и стратегии относительно лозунга соединенных Штатов Европы. После публикаций по этой теме **Каутского** и проведения специально созванной конференции **Ленин** в 1915 году написал свою известную статью с аналогичным названием ***«О лозунге Соединенных Штатов Европы».***

Председатель Социалистической партии Латвии, депутат Европейского Парламента **Альфред Рубикс**, с которым я имею честь быть хорошо знакомым и неоднократно встречался, в относительно недавнем докладе ***«США (Соединённые штаты Европы): как их видел В.И. Ленин и какие они сегодня (на примере Латвии)»*** пришел к выводу, что история развивается по прогнозу Ленина.

– А как относится к марксизму профессор Гюнтер? Есть ли место этому методу исследования в учебных планах колледжа, директором которого ныне является бывший руководитель ЕС? И что видится через призму классового подхода в противоречии между трудом и капиталом на просторах современной Европы? – задал я свой вопрос.

Он был встречен едким и злорадным смехом из зала. Особенно при упоминании имен Маркса и Ленина оживилась молодежная часть аудитории.

Тем дороже ценится ответ, прозвучавший непривычно для нашей страны и нашего времени, пропитанных ядом антикоммунизма, из уст буржуазного политика и исследователя самой новейшей истории Европы:

– Знакомство с главами «Капитала» Маркса обязательно необходимо для каждого грамотного студента и всех экономистов. Это – классика! И они должны быть в учебных планах университетов… Самые сильные марксисты сегодня работают в Англии. Что касается Ленина, то лично я к нему отношусь несколько скептически…

К сожалению, видимо, в силу особенностей синхронного перевода, профессор ушел от ответа на вторую часть моего вопроса. Для его и аудитории гораздо важнее проблем противоречия между трудящимися и новой формацией капиталистов оказались вопросы расширения ЕС и перспектив вступления в это сообщество Беларуси. В этом плане бывший еврокомиссар очень обстоятельно сказал о значении для Европы Украины и Турции. Несколько раз он, подытоживая свои выводы, подчеркивал:

– Украина – важный элемент будущего ЕС.

С беспощадностью объективного исследователя профессор Гюнтер Ферхойген открыл многим глаза на ту негативную роль, которую сыграли в срыве дорожной карты по присоединению Украины к ЕС господин **Ющенко** и госпожа **Тимошенко.** Интересными были его суждения и о роли и значении развития энергетики для будущего экономики Евросоюза. К сожалению, он умолчал, а аудиторию не заинтересовали почему-то судьбы АЭС, которые периодически «закрывают» политики Германии. Но потом их вынуждают возвращаться к использованию мирного атома суровые реалии заводов и фабрик...

Ныряя в прошлое – видеть будущее

Размышляя над добротным анализом истории, нынешнего положения и перспектив развития ЕС, я все чаще ловлю отечественных политиков на упорном желании поставить перегруженную ненужным в Европе балластом беларускую телегу впереди ломовой лошади, на которой нам рано или поздно предстоит въехать в ЕС.

Можно много дискутировать о программах ЕС типа «Пошаговой стратегии» 2001 года и фальш-старте «Восточного партнерства», но пора раз и навсегда понять аксиому: «Молодые люди Беларуси (до 30 лет), владеющие немецким языком и имеющие некоторый опыт самостоятельной работы, в одиночку могут уже сейчас поступить в немецкий ***«Колледж имени Карла Фридриха Гёрделера»,*** возглавляемый ныне профессором Гюнтером Ферхойгеном.

Что касается собственно вступления нашей страны в ЕС, то въехать на чужом горбу в европейский рай всей молодежи (мы старики до этого времени не доживем), можно только предварительно освободившись от бремени тоталитаризма и его наследия в экономике.

А стоит ли стремиться туда, особенно в свете прозвучавших со страниц «Витебского рабочего» страшилок о безработице?

Полагаю, что всем нам – и читателям «ВК», и потребителям анонимной аналитики «ВР», и участникам состоявшейся в Минске дискуссии – полезно было бы вспомнить о содержании ***«Европейской социальной Хартии».***

Эта «конституция» ЕС с 1961 года закрепила положение о том, что *«Все трудящиеся имеют право на справедливое вознаграждение, достаточное для поддержания нормального уровня жизни их самих и их семей».*

Дополнительный протокол к ней, заключенный в 1988 году, закрепил право трудящихся на то, чтобы они (рабочие!) *«… были регулярно и своевременно информированы в доступной форме, об экономическом и финансовом положении предприятия, на котором они работают…»*

В нашей стране, к сожалению, государственные СМИ стыдливо замалчивают о существовании подобной Хартии и о том, что наша Беларусь не посмела присоединиться к ее основополагающим принципам.

Для особо твердолобых «марксистов», упорно пугающих грядущим кризисом самих себя, напомню, что Ленин в 1915 году прямо подчеркивал: *«…Лозунг* ***республиканских*** (выделено мною) *Соединенных Штатов Европы, поставленный в связь с революционным низвержением трех реакционнейших монархий Европы, с русской во главе, совершенно неуязвим, как политический лозунг…»*

Профессор Гюнтер Ферхойген в дискуссии о судьбах ЕС прямо высказался, что он хочет видеть это межгосударственное образование под руководством сильного парламента… И доводы бывший еврокомиссар привел убедительные!

Полагаю, стоит напомнить, что в политологии понятие ***«республиканский»*** и ***«парламентский»*** являются критериями демократичности…

Получается, бывший еврокомиссар солидарен с Лениным. Или это Ленин блестяще предвидел будущее?

ВЗГЛЯД



Немного о себеседнике.

Йонас Вайткус высшее образование получил в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (в то время – Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии), позднее учился на двухгодичных курсах Государственного комитета по кинематографии в Москве.

Награжден Государственной премией Литвы, государственными премиями Советского Союза, призом «Золотое руно» в Тбилиси, призом «Св. Христофор» как лучший режиссер года, Золотым крестом сцены и Национальной премией.

ХОРОШИЙ ТЕАТР ВСЕГДА ПОДОЗРИТЕЛЕН ВЛАСТЯМ

«Я не чувствую, что литовское государство относится к русскому театру хуже, чем к национальным театрам», – говорит Йонас Вайткус, руководитель Вильнюсского русского драматического театра.

Необходимо сразу отметить, что в театрах Литвы сегодня нет главных режиссеров или художественных руководителей. Есть просто руководители (по-литовски – vadovas). Кстати, нет в театрах и постоянных «просто режиссеров». На постановку спектакля режиссера приглашают, а потом он свободен, как остров Куба.



АНАТОЛИЙ ГУЛЯЕВ

Немного о театре.

Первая постоянная труппа русского театра в Вильнюсе была создана в декабре 1864 года. Будучи в то время единственным драматическим театром в городе, он оказывал большое влияние на культурную жизнь. Репертуар состоял из спектаклей разных жанров, поставленных по произведениям русских и зарубежных авторов: «Много шума из ничего», «Гамлет», «Отелло» У. Шекспира, «Мария Стюарт», «Разбойники» Ф. Шиллера, «Уриель Акоста» К. Гуцкова.

В период Первой мировой войны труппа распалась, и стационарный театр вновь начал действовать с 1946 года, когда 21 сентября состоялась премьера спектакля «Без вины виноватые» А. Островского. Репетиции первых спектаклей проходили в Москве. С сентября 1946 года по сегодняшний день в театре состоялось более четырехсот премьер. Ныне Русский драматический театр – единственный профессиональный театр в Литве, действующий на русском языке.

– Йонас, вы литовец, возглавляющий русский театр. Это что, государственная политика такая: контролировать ситуацию должен представитель коренной национальности? Как в советские времена во всех национальных республиках: руководитель региона местный, но его первый заместитель – обязательно русский…

– Нет, не думаю. Просто этому театру не везло с руководством: до меня им руководил джазмен – то есть, хороший человек, но специалист в области джаза, а не театра. Потом его сменил хормейстер – тоже не специалист, не режиссер.

Я полагаю, представления о театре тогда были такие: одел, обул актеров в соответствующие костюмы, заставил выучить текст, расставил по сцене – и вот вам театр. Но это ничего общего не имеет с настоящим, живым театром, который имеет свой пульс, свой ритм – он дышит.

Наверное, это поняли в министерстве культуры, и был объявлен конкурс на замещение должности руководителя театра, в котором приняли участие много людей. Почему предпочтение отдали мне? Не знаю, я всегда не очень ладил с любой властью – и советской, и сегодняшней. Я несколько отстранен от политического процесса. Но живой театр (если он живой и живет интересами общества!) всегда подозрителен любой власти. Я ведь в свое время был руководителем национального театра и помню: как только очередная смена людей во власти – а это в Литве происходит регулярно, – начинаются проверки, недовольство, непонимание…

– А как вас восприняли в театре, когда вы пришли сюда пять лет назад?

– В коллективе меня оценивали с профессиональной точки зрения и, по-моему, оценили положительно. Другое дело, что сразу возникла проблема закрытости русского театра. Эта структура жила сама по себе, люди жили в весьма узкой сфере интересов диаспоры. К коллегам в национальный театр никто, практически, не ходил. В их творческой жизни не участвовал…

Потребовалось немало усилий, чтобы изменить ситуацию. Я постепенно стал приглашать в театр на роли литовских актеров. Наши стали участвовать в их спектаклях. Мы стали больше заниматься тем, чтобы в театр приходил не только русскоязычный зритель, но и те, кто плохо знает, или совершенно не знает русский язык – таких сейчас немало, особенно среди молодежи… Готовим переводы пьес на литовский язык, и все реплики актеров проецируются на экран над сценой. Это тоже затраты: кроме оплаты переводов, нужна качественная аппаратура. Но оно того стоит.

Потом мы пошли на то, что ввели две штатные должности режиссеров – чего сейчас нет ни в одном литовском театре. Мне не нравится ситуация с приходящими режиссерами. Они берут для постановки коммерчески выгодные спектакли и не хотят рисковать. Не хотят искать другую драматургию, новых авторов. А это не дает театру расти.

А с постоянными режиссерами такие попытки удаются. Недавно наш режиссер **Ольга Лапина** сделала спектакль ***«Волшебный мелок»***, за который получила высокую литовскую награду. Спектакль был на русском языке, потом его перевели на литовский. И те же наши актеры играют его... Ольга вообще талантливый режиссер. Она получила профессиональное образование в Москве, потом работала в Клайпеде, потом мы ее пригласили.

Недавно я поставил пьесу **Анны Яблонской *«Язычники»***. Уже состоялась премьера, спектакль идет с большим успехом. Вообще судьба такого театра, как наш – собственно любого театра! – во многом зависит от режиссера. Конечно, она зависит от диаспоры – в нашем случае, русской. От того, как она себя чувствует, какие цели ставит.

– Надо полагать, много зависит и от взаимоотношений между странами. В вашем случае, они не самые безоблачные…

– Да, верно. Правда, в последнее время между нашими странами подписан договор о взаимоотношениях в области культуры – может быть, что-то изменится. Но тут накладываются еще и проблемы внутри страны. Ведь в Литве почти каждый год меняются министры культуры. И потому нет ощущения внимания государства, нет ощущения, что в Литве вообще есть какая-то государственная политика в области культуры.

Повторяю: это относится не только к нашему театру. Государство нам, как и всем, дает дотации, по мере сил поддерживает в наших начинаниях.

– Кстати, о дотациях: ваш театр рентабелен?

– Говорить о рентабельности сложно. В то же время, заметьте: мы ставим 6 новых спектаклей в год. Государство дотирует только два – остальные затраты на постановку мы несем из своего кармана. Значит, он не совсем пуст?

Вы бывали на наших спектаклях и видели: зал почти всегда полон. То есть, я не хочу жаловаться: театр живет, у него есть перспективы.

– А диаспора и Минкульт России помогают?

– Да как вам сказать… Вот пример: мы дважды уже проводили фестивали театральных коллективов русских школ. Со всей Литвы люди приезжали, но за свои средства. А мы готовили проекты, посылали их в посольство России, в разные организации в Россию… И деньги просили небольшие, но мы не получили ответа. И прекратили туда обращаться.

Проблем меньше не становится. Я говорил: мы, как будто, разобрались с закрытостью театра. Теперь возникла проблема русскоязычных актерских кадров. Дело в том, что театральных педагогов, работающих на русском языке, в Литве практически нет. Остались только те, кто, в свое время, как я, учились в Питере и Москве. То есть, создать группу русскоязычных педагогов, которые бы эффективно работали с молодежью, весьма проблематично.

Я, правда, набрал сейчас 15 человек и готовлю их при Академии музыки и театра. С ними работают и наши актеры, и уже в этом году эти молодые, способные ребята и девушки вольются в наш коллектив. Но дело в том, что в академии готовят кадры только для национального театра. Да, еще в Клайпеде есть курсы, на которых готовят режиссеров для самодеятельности. Вот и все ресурсы… Я разговаривал с коллегами в Азербайджане, Казахстане – всюду одна и та же история.

С другой стороны: рынок российских актеров, как и любой российский рынок, очень велик. Многие просятся в наш театр: Вильнюс хороший для жизни город, актеры неплохо зарабатывают… Но принять желающих, получить для них вид на жительство просто невозможно. Мне говорят: *«Почему ты приглашаешь человека из Москвы, когда в Литве есть безработные актеры?»*

– Очевидно есть и проблема репертуара?

– Да ее, как раз-таки, нет. Мы ставим и классику, и современных авторов, и никто нам ничего не диктует. Другое дело, что, скажем, современные литовских авторов раньше других ставит национальный театр – что совершенно резонно. В афише у нас «Горе от ума» Грибоедова, «Ветер шумит в тополях» Сиблейраса, «Три любящие» Жемайте, «Язычники» Яблонской, «Русалочка» Андерсена, «Сволочная любовь» Мацевичуса…

Впрочем, срок моего пятилетнего контракта в марте кончается. Уже сегодня из разных источников поступают предложения о работе, но я пока ничего не решил. Возможно, буду подавать на продолжение контракта. Хотя, повторю, не знаю. Какой-то ритм театру задан. Уже четыре заявки в Фонд культуры на финансирование постановок удовлетворены… То есть, независимо от руководителя театр еще какое-то время будет идти проложенным нами путем. И он теперь не является инородным телом в общественной жизни. Чем-то таким, что существует само по себе: «под собою не чуя страны», как писал Мандельштам. Я могу не беспокоиться, даже если уйду на другую работу.

ФАЛЬКЛЁР



Фото аўтара

БЕЛАРУСЫ НЕ ХАЦЕЛІ РАЗЫХОДЗІЦЦА

Леанід Андронаў

І зноў у выставачнай зале Цэнтра народных рамёстваў і мастацтваў «Задзвінне» жанілі Цярэшку, што нікога з прысутных не пакінула абыякавым.

У выснове старажытнай беларускай традыцыі Цярэшка – гэта «драўляны чалавек», што дае падставу гаварыць аб яго вобразе як глыбінна паганскім. Кола абрадаў, песень і гульняў, звязаных з гэтай сакральнай постаццю, сведчыць аб іх укараненні ў паганскія вытокі. У часы панавання хрысціянскай дагматыкі Цярэшка стаў збіральнай выявай, звязанай непарушальнай сувяззю са светам першаснага сакральнага космасу. Гэта вобраз, які застаўся нам спрадвеку і імпрэзы якога мы павінны аднаўляць, каб беларусы не пазбавіліся вытокаў жыцця.

Святкуецца Цярэшка ў калядныя дні, калі ўжо пройдзена цемра Зімовага Сонцавароту і светлы час сутак пачынае павялічвацца. У гэтым святкаванні – надзея на будучае ўзнаўленне прыроды. Драўляны хлапец ператвараецца ў жывую істоту, і яго жэняць, што абяцае ў далейшым абуджэнне жыццятворчых сіл натуральнага асяроддзя. Садзейнічали гэтаму ажыўленню сябры студэнцкага этнаграфічнага таварыства ***«Поўнач»***, якія пасля Каляд зноў правялі святкаванне ўжо 25 студзеня.

Яно пачалося песнямі, танцамі і выдатнай беларускай музыкай, бо сярод інструментаў вылучалася традыцыйная беларуская дуда. А песенную частку запоўнілі імпэтныя дзяўчыны з гурта ***«Паўночная Сухадроўка»***.

Далей былі беларускія народныя гульні. Найбольш эмацыйную рэакцыю вызвала гульня з пошукам хлопцамі ў коле дзяўчын хусткі, маючая пэўны, хай і лёгкі, эратычны падтэкст. Потым удзельнікаў свята, у тым ліку і гасцей, ажанілі, пасля чаго кожны з нарачоных павінен быў славіць прадстаўніка сваёй пары, што таксама вызывала вельмі бурлівыя эмоцыі. Трэба сказаць, што прадстаўнікі жаночай паловы не ўступалі ў гэтым хлопцам і лавілі іх удала ў той жа ступені, як і хлопцы дзяўчат. А пасля пайшлі танцы з перакручваннямі і закручваннем сакральных спіральных фігур, што вельмі добра аб'ядноўвала ўсіх удзельнікаў, робячы з іх адзіную сакральную істоту, якая ўваходзіла ў патаемны цэнтр быцця.

У выніку мала хто жадаў разыходзіцца, і пасля заканчэння яшчэ доўга грала музыка, а дзяўчыны з «Паўночнай Сухадроўкі» пелі кранальныя беларускія песні. Свята сапраўды ўдалося, і яно стала сведчаннем існавання тых адраджэнцаў, праз якіх беларуская традыцыя мае не толькі багатую мінуўшчыну, але і надзею на сапраўдную будучыню.

ВЫСТАВКА

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ РОДНОГО ГОРОДА

Работы витебского фотохудожника Игоря Барсукова раскрывают глубокую внутреннюю жизнь города и страны.



Феликс Гумен, Игорь Барсуков, Михась Цыбульский.
Фото автора

Георгий Корженевский

Наличие художественного обобщения в произведениях изобразительного искусства не может вызывать удивления, ибо оно предполагается как само собой разумеющийся факт творчества. А вот присутствие значительной степени обобщения в художественной фотографии заставляет задуматься об особой магии, которую всегда предполагает любое подлинное искусство.

Уже на достаточно ранних этапах развития фотографии художественная проницательность ряда мастеров указала на её образные возможности. Далее, генезис всего фотодела привёл к наличию двух категорий профессионалов: ремесленников, или просто фотографов, механически фиксирующих реальность, и фотохудожников. Возможности обобщения, демонстрируемые вторыми, по силе воздействия не уступают произведениям изобразительного искусства. Таким подлинным художником и является Игорь Барсуков, выставка которого ныне проходит в Витебской областной библиотеке.

Творчество Игоря Барсукова порождено параллельной реальностью родного города, его особым духом первобытности, в котором природа и цивилизация ещё не вступили в полосу жёсткого противостояния. Обладая как уникальным техническим мастерством, так и глубокой образной проницательностью, Фотохудожник раскрывает нам дух изначального Витебска. Этот дух не стирается ни хаосом обыденного сознания людей, ни жёстким социальным программированием. Потому творчество Игоря Барсукова отличает свобода восприятия, принципиальная непрограммируемость и разноплановость. Выделим несколько пластов его творчества, каждый из которых взаимосвязан с другими.

О первом из них мы уже начали говорить: это выражение ауры городской среды, с чего и начался Игорь Барсуков как фотохудожник. Причём создаётся стойкое впечатление, что ныне утраченные городские здания в исторических частях Витебска, варварски снесённые во времена советской власти, но оставленные нам художником, всё ещё существуют на тонкоматериальном плане. Они предстают как одушевлённые сущности, входящие в контекст городской среды и продолжающие оказывать влияние на коллективное бессознательное жителей города.

Второй пласт неразрывно связан с первым, и проявляется он в запечатлении исторических мест всей Беларуси, которые имеют для художника важное символическое значение. Таковым, к примеру, обладает Свято-Троицкая церковь, расположенная на берегу озера Белое, что в Чашникском районе, к отображению которой художник то и дело возвращается. Будучи памятником республиканского значения, она пребывает в разрушенном состоянии, являясь молчаливым свидетельством духовной «мерзости запустения».

Отсюда мы переходим к третьему пласту, а именно к раскрытию образов этой «мерзости запустения». Духовная деградация проявляется в дьявольской трансформации некогда священных мест в их полную противоположность. Так, разрушенный, осквернённый и невосстановленный храм в деревне Межево Оршанского района превращается в то, что получило название *«Обитель дьявола»*. А фотографическая работа *«Весна на окраине города»* показывает страшную картину размытого вследствие весенних паводков кладбища, расположенного в конце улицы Гагарина. Находящиеся в воде запущенные памятники, кресты и могилы наводят на мысль о безысходности душевного апокалипсиса.

Особое место в творчестве Игоря Барсукова занимает тема социальной иронии. В ней проявляется проницательность автора, умение заметить типичные черты социального бытия, отражающие реальность оснований общественной и духовной жизни народа. Так в картине *«Беларусы»* художником запечатлено возвращение пожилых мужа и жены с городского рынка, везущих на повозке сетки с нехитрой картошкой. Вместе с сочувствием их нелёгкой доле картина призывает задуматься о степени безысходности национальной судьбы. Или очень весёлая в своём роде работа *«После парада 7 ноября 1987 года»*, на которой мы видим мужчин, собравшихся в одном из витебских оврагов сие знаменательное событие отметить на троих. Картина повествует о формализации и девальвации советских ценностей того периода, когда остаточный формализм мероприятий сочетался с внутренним к нему безразличием. Зато небезразличными всегда остаются простые удовольствия жизни и крепкая мужская дружба. К чему привело углубление постсоветской ригидности в дальнейшей политической жизни страны, наглядно демонстрируется в фотокартине *«Мавзолей культуры»*. Казалось бы, изображён всего лишь витебский чёрно-белый Культурно-деловой центр со свисающим на нём цветным официальным государственным флагом. Но работа со светом и цветом, а также умело выбранный ракурс наглядно демонстрируют зрителю предельную степень формализации культурной жизни в стране, отсутствие в государстве национальной политики по определению.

Наша публикация была бы неполной, если бы мы не отметили ещё один, пятый пласт, присущий работам Игоря Барсукова, который назовём «городское фэнтези». Мы являемся свидетелями передачи тонких нитей душевной жизни жителей нашего города. Данные фотокартины могут вызывать ряд самых сложных и глубоких ассоциаций. Здесь даже в реальности бытовой жизни художник видит её иное, ирреальное измерение. В этом отношение выделим его картину *«Алая заря»*, на которой поражают своим сочным ярким цветом развешанные в городском дворе на верёвках, привязанных к деревьям, красные покрывала на фоне осенней изморози. Или картина *«Возвращение»*, запечатлевшая молодую девушку, входящую в городские фавелы Витебска. Возможно, это возвращение надежды.

«Я ничего не снимаю специально. Это идёт изнутри», – часто повторяет Игорь Барсуков, подчёркивая интуитивную сущность своего творчества.

Читателям нашей газеты мы предлагаем интервью с фотохудожником.

– Несмотря на то, что Вы зачастую отображаете очень нелицеприятную реальность, в Ваших фотографиях нет будничности. Как удаётся подниматься над обыденностью?

– Очевидно, многое идёт интуитивно, на основе переработки уже накопленных знаний, начиная с детства. Я до сих пор задаю себе вопрос: почему я, пятнадцатилетний парень, снимал руины Благовещенской церкви и Покровского собора? И не нахожу ответа. В таком возрасте подобное не снимают. Обычно снимают девочек, мальчиков и вообще чёрт знает что… С другой стороны, тут сказывается огромное влияние, которое на меня ещё в детском возрасте, с десяти лет, оказал **Феликс Гумен**, он был женат на моей старшей сестре. Это действительно художник от Бога. Я жил на самой южной окраине города, где строили избы вернувшиеся с войны солдаты. Там замечательная природа, и вот мы ходим по лугу, я сбиваю дикорастущие цветы, а он говорит: *«Что ты делаешь? Ты посмотри, какие красивые васильки, колокольчики»*. Разнотравье в то время было действительно богатым. Вечером сидим, а он мне говорит: *«Посмотри, какая даль, какое небо, какая заря красивая»*. Он мне глаза, душу открыл. Раскрылось видение, и я сроду потом никакие цветы не сбивал, перескакивал через них. Не говоря уже о том, что сидел и смотрел, как он пишет свои потрясающие акварельные работы. Мне кажется, что у меня именно в это детское время начал художник просыпаться. Не просто копировальщик, а нечто такое пробудилось, что и сделало из меня самостоятельного автора в дальнейшем.

– Что для Вас означает быть и оставаться художником?

– Художником не я себя назвал, так меня «обозвали» сами художники в 90-е годы. На одной из выставок **Александр Малей** так и сказал: *«Да какой он, к чёрту, фотограф? Он художник!»* И я не стал возражать… Фотограф просто фиксирует, на свадьбах и в своих фотостудиях снимает, у него один свет, один стул, и так далее. Художник подходит ко всему и сложнее, и глубже. У него присутствует своё видение, свои ассоциации, и вообще он должен быть неравнодушным человеком. Например, современные цифровые фотоаппараты просто недопустимы для студентов творческих вузов. Вот идёт такой студент на пленэр, приносит триста фотографий, смотришь на них, и уже в глазах рябить начинает. Всё – мусор. Механическая фиксация без всякого осмысления. *«Что ты снимал?»* А он не знает, что он снимал. Вот это фотографы, которые что попало снимают. А художник снимает так, чтобы обязательно был подтекст.

– Ваши работы наполнены социальной иронией. Что побуждает относиться к социуму подобным образом?

– Ирония – это как маска. Смех и ирония спасают нас от этого чудовищного давления бытия. От его проблем и неустроенности. Не будь иронии, есть опасность внутренне застрять и законсервироваться.

– Существует ли для Вас понятие «дух города» и если это так, как Вы его воспринимаете?

– Я родился на улице Маяковского, где центральный городской сквер. Лет до пятишести я там жил. Когда отец построил дом, мы съехали на Лучёсу, а в квартире на Маяковского осталась наша бабушка. И я почти каждые выходные приезжал к ней на пироги, она чудесные пироги пекла. Естественно, я там гулял, во всех этих дворах и подвалах. А когда я немного подрос, стал всё это снимать. Во мне есть дух города, но именно старого Витебска. Это любимые мои места до сих пор. И вот когда я по этим старым местам хожу, я вижу, как всё меняется и всё исчезает. И как-то уже неуютно там становится. Всё вычищают, вылизывают, аура исчезает. В Задвинье сохранились ещё кое-какие первобытные уголки. А так, к примеру, между улицей Суворова и берегом Двины навели такой глянец, что уже и неинтересно там бывать. Исчезающая первобытная дикость куда интереснее. Должны оставаться кусочки дикой природы. Не надо этих кричащих рекламных плакатов. На улице Гоголя забетонировали мой любимый уголок. Выгонят меня. Всё-таки должен оставаться кусок старого, первобытного Витебска, чтобы была возможность сравнения исторических эпох. Посмотрите, как в городах Западной Европы не убивают старину.

– Исторические руины в Ваших фотографиях по всей очевидности свидетельствуют о состоянии национального самосознания. Есть ли перспективы на духовное Возрождение?

– Нужно иметь волю к Возрождению и не оглядываться на власть. Я не вижу в данное время большого желания Возрождения у наших властей. Язык умирает, становится изгоем в собственной стране. Как можно без языка возрождать нацию? И у подавляющего большинства людей тоже нет желания. Их устраивает просто борьба за сытое существование. Мошна набита, кормёжка есть – тем и довольны. В итоге голосуют все «за». А что касается номенклатуры, не надо её заставлять говорить на беларусском языке. Переведите всё делопроизводство на «мову», и вы увидите, как через два года вся номенклатура будет говорить по-беларусски. А далее за её примером последуют и другие слои общества. И заставлять никого не надо.

– Несмотря на то что многие Ваши работы изобличают называемое «мерзостью запустения», они всё равно наполнены ощущением уюта. Считаете ли Вы себя художником, любящим мир и людей?

– Всё это идёт изнутри. Я так вижу и чувствую окружающую среду. Я не могу сказать, что кого-нибудь не люблю. Для меня мир – это моя семья, мои друзья, и я, несомненно, люблю их. Нужно ценить каждый день своей жизни и каждый день жизни тех, кто близок тебе.

– Пожелаем Вам долгого и плодотворного художественного пути, и больших, вдохновенных его результатов.

ПОЭТИЧЕСКИЙ САЛОН

ПОЛИФОНИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО МИРА

Поэтический салон Натальи Соловьёвой познакомил жителей города с новыми произведениями витебских поэтов.

Аркадий Карлов

Хозяйка поэтического салона, который базируется на территории неутомимого в своей деятельности Центра народных ремесел и искусств «Задзвiнне», представила жителям города новые достижения мастеров поэтического цеха. Очень разнообразные по содержанию стихотворные произведения были едины своим порывом поэтической искренности и высокой внутренней культурой участников. Посетители могли ознакомиться с причудливыми поэтическими ассоциациями **Ирины Денисовой**, в стихах которой органично переплетались природные и религиозные мотивы. А стихотворные произведения **Николая Свирского** раскрывали тонкое восприятие им природного мира. Никого не оставил равнодушным наивный, вдохновенный и восторженный мир стихов **Эрнеста Лиознянского**. В очередной раз посетители стали свидетелями мудрой поэтической иронии **Феликса Бейнера**. И, конечно же, остроумные и иногда резкие поэтические зарисовки **Олега Сешко**, в которых он поделился своими жизненными наблюдениями, также вызвали ответную реакцию понимания.

Наталья Соловьёва, являясь ведущей, затрагивала разные темы в своих стихотворных произведениях, откликаясь на поэтический мир каждого из участников. Хочется выделить её стихотворение на белорусском языке *«Дзіця, паэт і маска»*. Оно раскрывает фундаментальное противоречие между естественным образом существования и пребыванием во лжи, подиктованным социальной действительностью:

Дзіця ня ведае пра маску,
Бо маска першая ёсць згуба.
Дзіця – анёл з вясёлай казкі,
Дзіця ўсіх на свеце любіць.

А в завершении поэтического вечера свои проницательные и преисполненные любви к творческому духу Витебска стихи читал **Олег Богданов**:

И летают над городом души художников,
И блестят его улицы
мокрым асфальтом от дождика,
Люди здесь расстаются
и снова друг с другом встречаются,
Жизнь, идёт, жизнь бежит,
жизнь летит, никогда не кончается.

Будем с нетерпением ждать следующих поэтических вечеров в салоне Натальи Соловьёвой, в которых произведения разных по видению мира и лирическому темпераменту стихотворцев составляют единую полифонию. Потому что руководствуются они любовью к поэтическому слову и стремлением содействовать духовной эволюции родного города.

ОКНО В МИНУВШЕЕ

МИХАИЛ КЕРЗИН: СКУЛЬПТОР И ЧЕЛОВЕК



АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ

Михаил Аркадьевич Керзин, 130-летие со дня рождения которого исполняется в нынешнем году, не принадлежал к русской и советской художественной элите, но всегда считался очень хорошим скульптором и талантливым педагогом. Все его творческое наследие подтверждает, что Михаил Керзин и в самом деле был незаурядным специалистом. Для нас, витеблян, он еще интересен и тем, что с нашим городом была связана одна из интересных страниц долгой жизни Михаила Аркадьевича.

Становление

Будущий скульптор родился в 1883 году в Санкт-Петербурге, в семье адвоката, страстного любителя музыки. Однако вскоре семья переехала в Москву. Его мать была профессиональной пианисткой, основавшей в древней столице ***«Кружок любителей русской музыки»***, или, как его для простоты называли, ***«Керзинский кружок»***.

«Этот кружок явился одним из проявлений того общественного интереса к национальной музыкальной школе, который пробуждается в передовых кругах русского общества в девяностые годы, – пишет автор книги **«Собинов» Н. Владыкина-Бачинская.** *– Кружок Керзиных ставил своей целью изучение и пропаганду произведений русских композиторов. Понятно выраставшая задача улучшить концертный репертуар, освободить концертные программы от запетых романсов, второстепенных французских и итальянских авторов.* ***Аркадий Михайлович Керзин****, присяжный поверенный, и жена его* ***Мария Семеновна****, талантливая музыкантша, были людьми высокой культуры и страстными поклонниками русского искусства».*

Сын Керзиных рос среди художественной элиты. Его родителям были близки **Танеев, Рахманинов, Кюи, Римский-Корсаков, Собинов, Южин, Садовский, Шаляпин...** Гостеприимный дом Керзиных посещали многие известные деятели русской культуры. Подразумевалось, что это тоже оказало влияние на формирование мировоззрения мальчика. Считалось как нечто само самой разумеющееся, что он пойдет по стопам матери – станет музыкантом. Однако, к удивлению многих и самих Керзиных, этого не произошло.

Тем не менее Керзин-младший не случайно стал скульптором. Склонности к искусству у Михаила проявились рано: уже в 12 лет он стал брать частные уроки рисования, а позднее стал заниматься в мастерской живописца **В. Мешкова**. В гончарной мастерской **С. Мамонтова**, носившей название ***«Абрамцево»***, он впервые познакомился со скульптурой и, что еще важнее, соприкоснулся с такими мастерами, как **Врубель** и **Головин**. После окончания московской гимназии (1902) М. Керзин в 1903 году поступил на скульптурное отделение Высшего художественного училища при Петербургской Академии художеств. Здесь его преподавателем был **Гуго Залеман**, а однокашником – в будущем знаменитый **Сергей Конёнков**. В ученические годы М. Керзин создал свои первые скульптурные портреты – Собинова, Мешкова, Балакерева, Кюи. В 1909-1910 годах им изготовлены скульптурные группы ***«Танцующие дети»*** и ***«Репка»***. О «Репке» искусствовед **И. Машковцев** писал: *«Последняя работа – сложная группа из трех человеческих фигур и собаки – отличается свободной композицией и зрелостью замысла. Забавную народную сказочку скульптор развернул в целое эпическое повествование со всей сложностью характеристик возраста и темперамента действующих лиц».* «Репка» была приобретена Л. Собиновым, а в довоенные годы оказалась в Белорусской государственной картинной галерее. За представленную в 1908 году композицию ***«Фавн и Нимфа»*** М. Керзин был удостоен второй премии, а за эскиз ***«Дедал и Прокрида»*** в 1909 году – первой премии на конкурсах Академии художеств.

Закончил образование Михал Аркадьевич только в 1912 году. Это связано с тем, что в 1905-1907 годах из-за революционных событий занятия в Академии не проводились. Это время начинающий скульптор провел у родителей в Москве, по-прежнему занимаясь в студии Мешкова, где одновременно с учебой стал сам преподавать начинающим учащимся лепку.

Быстрый взлет

Дипломная работа М. Керзина – скульптура под названием ***«Вакханалия»*** – принесла ему звание художника и оплачиваемую заграничную четырехлетнюю стажировку. На выделенные на эти цели пять тысяч рублей золотом скульптор объехал Грецию, Италию, Францию, Германию, Англию, совершенствуя свое мастерство и впитывая европейскую культуру. Но пробыл за границей он только два года: начавшаяся мировая война заставила его вернуться в Россию.

А 1913 год принес М. Керзину первый серьезный успех, можно даже сказать, признание в мире искусств. В этом году исполнялось 300 лет со дня вступления на русский престол династии Романовых. *«В конкурсе на памятную медаль к 300-летию царствования дома Романовых победил проект выпускника Академии художеств по классу скульптуры 1912 г. Михаила Аркадьевича Керзина,* – пишет в книге ***«Два века русской медали. Медальерное искусство в России 1700 – 1917 г. г.»*** искусствовед **Е. Щукина.** *– 7 января 1913 г. на заседании юбилейного комитета выяснилось, что лепка Керзина* ***«... по техническим требованиям чеканки <...> на скоропечатных станках по своему рельефу и слабым контурам не пригодна».***

Из-за протеста монетного двора скульптор был вынужден исполнить штемпеля в частной мастерской **А. Жаклара**, но они *«пришли в расстройство при чеканке первых 19 медалей»*, и **М. Скуднову** в срочном порядке было поручено возобновление штемпелей, *«где рельеф подвергся существенной доработке и углублению»*. Кроме медали к юбилею дома Романовых, монетный двор выпускал и специальный серебряный рубль. Для лицевой его стороны также было решено использовать проект М. Керзина: портрет **Николая II** в военной форме, за спиной которого изображался основатель династии – **Михаил Романов** – в царском одеянии и в шапке Мономаха.



Фото ru.wikipedia.org

Это была не единственная медаль, выполненная молодым скульптором. Позднее он выполнил ***Нобелевскую медаль*** (оборотная сторона – три кузнеца), для областной Южно-Русской выставки 1910 года (обнаженные фигуры крестьянина и рабочего), для Московского университета в память 35-летия деятельности профессора **Снигирева**, юбилейная Общества плодоводства (женская фигура) и др.

Надо отметить, что все свои годы учебы Михаил Аркадьевич принимал активное участие в общественной жизни столицы. С 1905 года он состоял членом Комитета кассы взаимопомощи учащимся Академии художеств, с 1915 года – председателем художественного общества Петрограда под названием ***«Община художников»***, в 1917 году стал одним из учредителей Союза деятелей пластических искусств, созданного в Петрограде. Вместе с ним в этой работе приняли участие художники **Богданов-Бельский, В. Маковский, Репин**. В этом же году М. Керзин вступил в Союз скульпторов-художников. Он систематически участвовал в Весенних выставках в залах Академии художеств, вступил в ***«Новый союз передвижных выставок»***.

Как встретил скульптор большевистский переворот 1917 года, неизвестно. Но уже в декабре 1919 года Народный комиссариат просвещения РСФСР направил его в город Велиж, который в то время входил в состав Витебской губернии. Здесь М. Керзин не только преподавал скульптуру и рисунок в художественной школе, педагогическом институте и еврейской школе-коммуне, но и на общественных началах руководил рабочим театром, а также сам играл в пьесах **Островского**. В качестве руководителя художественной школы Михаил Аркадьевич собирает у себя в качестве преподавателей молодых художников-реалистов – **В. Волкова, М. Энде, М. Лебедеву** и др.

Продолжение следует



НАШ ГИД



СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

СЕКТОР ЛЮБВИ И ЗАБОТЫ

Для жителей восточноевропейской равнины юго-западный ветер в любое время года несет ласковое тепло Атлантических мягких течений. Зимой они обволакивают оттепельными обманами и радостными снежными играми. Летом – горячий и влажный воздух обещает хорошие урожаи и будущее богатство.

Юго-западный ветер странствий пахнет экзотикой южных пряностей и, в первую очередь, гвоздики. Серой зимой у камина или русской печи этот аромат в горячем гроге вылечит от хандры, а летом взбодрит холодным терпким чаем. Его сказки побуждают к подвигам. Волшебные путешествия становятся такими зримыми, что невозможно устоять против соблазна тут же добыть Жар-птицу. Он взбудоражит фантазию и потянет на подвиги. И если вам душно в четырех стенах, откройте двери юго-западному ветру с запахом пряной гвоздики!

Время высшего творения

Если наложить круг славянского календаря, совместив время зимнего солнцестояния с направлением на север, то праздники Юго-запада придутся на время жатвы. Это праздники Спаса-Святовита, в которые приносились в бескровную жертву белые птицы и белые цветы. Праздники Матери Сырой Земли – ***Майи***, солнечных лучей и дождя, мужского и женского, зрелого, выспевшего, способного к акту высшего творения. К этому времени от любви ***Солнца-Ярилы*** и Матери Сырой Земли Майи уже народилось все живое. И все жило, все любило, и все пело хвалебные песни: отцу – Яриле, матери – Сырой Земле.

Старинная песнь глаголет: *«И – из красного Солнца любовные речи Ярилы несутся*: «Ох ты гой еси, Мать Сыра Земля! разукрасил я тебя красотою, народила ты милых детушек число несметное, полюби меня пуще прежнего, породишь от меня детище любимое».

Любы были те речи Матери Сырой Земле, жадно пила она живоносные лучи и породила человека... И ударил его Ярило по голове золотой вожжой – ярой молнией. И от той молоньи ум в человеке зародился. Здравствовал Ярило любимого земнородного сына небесными громами, потоками молний. И от тех громов, от той молнии вся живая тварь в ужасе встрепенулась: разлетались поднебесные птицы, попрятались в пещеры дубравные звери, один человек поднял к небу разумную голову и на речь отца громовую отвечал вещим словом, речью крылатою... И, услышав то слово и узрев царя своего и владыку, все древа, все цветы и злаки перед ним преклонились, звери, птицы и всякая живая тварь ему подчинилась.

Язык любви – язык цветов

Даже самое замерзшее сердце может отогреть юго-западный ветер. Стихия запахов и движения. Стихия воздуха, утяжеленная запахами южного сада. Ведь именно в этом направлении находятся и средиземноморские курорты, и африканские экзотические страны, и Крым, и Рим, и Альпийские горы! Поэтому ждать от этого ветра умных философских мыслей бесполезно. Здесь место романтических мечтаний о высоком. И если на юге можно расположить место для страсти, то супружеское ложе все-таки лучше подвинуть ближе к юго-западу. Любовный альков для эпикурейцев и гедонистов в этом месте может сыграть роль, более действенную, чем виагра и афродизиаки. И недаром одним из сильнейших средств соблазнения испокон веков были устланные лепестками роз постели. Изображения роз, живые розы, запах розового масла – моощнейшие талисманы этого сектора дома. Кстати, если эти талисманы еще и усилить золотом, особенно обручальными кольцами, то мир и гармония в семье воцарятся надолго. Цветы со своим таинственным языком здесь могут просто прописывать ваши сценарии взаимоотношений. Можно вспомнить романтические легенды о молоке ***Юноны***, пролившемся на небо. Его капли попали и на землю, превратившись в прекрасные белые лилии, цветок ***Богородицы***. Он обязательно привлечет в этот сектор высокое покровительство и море гостей на ваше хлебосольство. И даже слезы ***Эгле***, незабудки, как будто придуманы для создания в этом секторе дома нежного и трепетного чувственного уголка.

Каждый выбирает по себе...

Влияния Венеры и Меркурия в зоне юго-запада отличаются взаимопроникновением культур. Венера, зорка ***Милавица*** и зорка ***Вечарница***, управляет семейными ценностями. А Меркурий отвечает за китайскую часть – торговлю и путешествия. Приверженцы классического китайского учения феншуй юго-запад определяют как стихию земли. Здесь они решают проблемы человеческих взаимоотношений и располагают соответствующие амулеты. И вот если усилить эту зону элементами стихии земли, то вязкий и пряный воздух юго-запада станет небезопасным. И страсть превратится в сладострастие. А эмоциональность и правдивость в отношениях может перерасти в истеричность. Или, того хуже, в финансовый договор супругов о распределении обязанностей.

АВТОРУБРИКА-СПОРТ

И ТАК ЖЕ, КАК В ДЕТСТВЕ, МЕНЯ НАПОИ...

Нынешнее, как и прошлогоднее, участие «МАЗов» в Дакаре немного напоминает события фильма «Мировой парень», очень белорусского по своей натуре, где «Песняры» исполняли заглавную тему. А главным героем был автомобиль «МАЗ».

Вячеслав Урбан

В нынешнем сюжете, Слава Богу, не ос талось места вечным «врагам республики», которые, видя превосходство сове... тьфу! – беларусской техники, всячески гадят нашим спортсменам. Технологический уровень соперников просто достиг такого уровня, что нашим МАЗам они не оставляют шансов.

Беларусская команда «МАЗ-СПОРТавто» сейчас – это два гоночных экипажа на красных двухосных МАЗах почти полностью собственной конструкции. Согласно новым правилам, таких автомобилей, как на Дакаре, должно быть выпущено за два предыдущих года не менее 50-ти экземпляров, но зато введено правило VK, которое позволяет заменить серийные детали на более спортивные. Поэтому самоделок в гонке не осталось: сражаются МАНы, Ивеко, КамАЗы, Татры, Хино, Жинафы. У всех более менее серьезный послужной список в своих странах и солидные заводские наработки.

Однако при этом сами команды, чаще всего, от завода отделены: завод поставляет двигатели, рамы, кабины, ну, может, сверху денег добавляет, а все остальное делает небольшая сплоченная группа, покупая на спонсорские средства в машину такие детали, которые на серийных грузовиках (кроме, разве что МАЗа) и не увидишь. Загляните под передок ТАТРЫ. Там даже рессор нет, почти «легковая» подвеска с дисковыми тормозами, где вместо пружины работает пневмобаллон. Как вы думаете, что выиграла Татра от этого? Правильно – вес. Даже супертяжи КамАЗы уже укладываются в 9 тонн (а стремятся к 8-ми). Беларусский же «волат» весит все 11-ть. Большая масса – больше топлива брать с собой, что снова добавляет веса, повышает центр тяжести. А попробуй побегай за чемпионом со штангой на плечах.

«Болеть за наших – это ждать. Промчались короли пустыни Volkswagen и КамАЗ, прошли частные команды, аутсайдеры натужно пропыхтели… Все засобирались, упаковали фотоаппаратуру. И только болельщик-беларус все ждет: когда же на горизонте появится МАЗ?»

Журнал «Домкрат»

Правда, с прошлого Дакара беларусы за счет применения более легких мостов финской фирмы Sisu смогли сбросить полтонны. Уже не 11 тонн волочет на себе двигатель, а десять с половиной.

Шагаем дальше. КамАЗовская техничка только снаружи КамАЗ. Двигатель – Cummins, коробка – ZF, сцепление – SACHS… Ну, и по мелочи там все остальное тоже не свое. А почему? Потому что на технички жесткий регламент не распространяется, а американские двигатели надежнее. А команде, которая к заводу никаким боком, все равно что в машину ставить – лишь бы летало.

МАЗу тоже надо по такому пути: все серийное, тяжелое и неповоротливое – на свалку, а ставить спортивное, легкое, профессиональное. Ведь задача все-таки не притащиться на серийной машине до финиша, а выиграть гонку, стать первым-вторым-третьим и прозвучать на весь мир, чтобы вся Южная Америка наши МАЗы купила. Уже серийные...

Тип	Грузовой автомобиль
Колесная формула	4х4
Двигатель:	ЯМЗ, Дизельный, 8 цилиндров, с турбонаддувом (Россия)
Рабочий объем, л.	18,5
Мощность, л.с. при об/мин	830 / 2100
Крутящий момент, Нм	3650
Масса автомобиля (заправленного, с запасными колесами и экипажем), кг	10 500
Максимальная скорость, км/ч	170
Емкость топливного бака, л.	900
Габаритная длина, мм	6 940
Колесная база, мм.	4 300
Габаритная ширина, мм.	2 550
Колея, мм	2 090
Габаритная высота (по воздухозаборнику), мм	3 500
Дорожный просвет, мм	340
Сцепление	DONMEZ (Турция)
Коробка передач	ZF (Австрия)
Раздаточная коробка	ZF-Steyr (Австрия)
Мосты	SISU с системой ЦНШ (Финляндия)
Амортизаторы	Reiger Racing (Голландия)
Шины	14.00 R20 Michelin (Франция)
Кабина	3-местная (Беларусь)



Вот она, раздатка, на которую садится МАЗ. Фото Влада Борисевича

Справка.

Ежегодный ралли-рейд «Дакар» проводится с 1978 года. Сначала из Парижа в Африку ездили, один раз – в Китай, а после отмены «Дакара» 2008 из-за угрозы терактов переехали «гоняться» в Южную Америку. В 2012 году попробовала свои силы белорусская команда «МАЗ-СПОРТавто». Экипаж во главе с пилотом Александром Василевским занял тогда 31-е место в генеральной классификации грузовиков.



МАЗы на триале.



Татра – ни рессор, ни амортизаторов МЭКТ.

«Дакар-2013» проходил с 5 по 20 января по бездорожью трех стран Южной Америки: Перу, Аргентины и Чили. Общая длина пробега – около 8 тыс. км. Экипаж первого белорусского боевого автомобиля в составе Александра Василевского, Валерия Козловского и Антона Запорощенко в общем зачете занял 21-е место. Второй белорусский экипаж с пилотом Сергеем Вязовичем, штурманом Павлом Гараниным и механиком Дмитрием Запорощенко – 27-е из 60-ти добравшихся до финиша грузовиков. О масштабах мероприятия: участники соревнования ежедневно потребляли 1,5 тонны еды и расходовали до 12 000 пол-литровых бутылок воды.



«Наши «МАЗы» узнаются по дыму. Смотришь на горизонт – о, дымануло! Значит, наши едут».

Очевидец гонок с интернет-форума

Кстати и на МАЗах, и на КамАЗах стоит один и тот же двигатель ярославского автозавода, который каждая из команд настраивает по-своему. В МАЗе на заводе ММЗ сменили «головы» и поддон. Попахивает какой-то «горизонтщиной» с переклеиванием названий.

Наша техничка, по сути, серийный грузовик от МЧС с двойной кабиной и кузовом от «Купавы». И дешево, и сердито. Но в бой она не идет: им бы до гонки утром успеть в новый бивуак, чтобы механики чуть отдохнули от бессонной ночи. А сзади еще и прицеп болтается – отдельного трейлера для перевозки боевых машин нет. А значит на трассе им придется уповать на себя. В то время КамАЗ в «бой» выставляет полугоночную техничку, которая идет следом, и если что – своим поможет, где сможет. У беларусов – надежда на «туарег», в котором два механика едут. Такой машину назад на колеса не поставит и, если что, из песка не выдернет. Управляет сереньким «туарегом» человек с фамилией **Василевский**, точно такой же, как и у пилота первого грузовика.

Совпадение?

Впрочем, возможно, именно семейственность позволяет несколько подстегнуть работы. Хотя, например, молодой механик **Запорощенко**-сын в интервью разоткровенничался, что, как только возникают проблемы, – он сразу за советом к отцу. А в гонке как получишь совет, если тот вместе с отцом в другой машине по барханам скачет? Вот и едут в южное полушарие полтора механика.

Родственники, как и серийные детали, хороши только геройски до финиша доезжать. А чтобы регулярно и закономерно побеждать, бюджеты нужны, профессиональные спортивные детали и люди.

А пока в среднем на 20% наш лучший боевой экипаж отстает на спецучастках от лидеров. То есть, если все проезжают за 4 часа, наши – за 5.

К последним этапам, как говорится, «вкатились», почувствовали трассу, машины и стали даже отыгрываться, но… тут и Дакар закончился. О чем это говорит? Тренировок мало! Значит между гонками необходимы тренировки в реальных условиях. Нужен песок – ехать в Среднюю Азию, нужна степь – в Россию. Все же близко.

Руководитель всей команды и по совместительству штурман экипажа №525 **Валерий Козловский** сетует: в песке садится машина на «раздатку». А вы видели эту «раздатку»? На фотографии раздаточная коробка – как «вымя», самая нижняя точка клиренса! Хорошо, что спецчастки по 2-4 часа – оторвали бы ее совсем, будь что-то посерьезнее.

Интересно, как теперь с дымностью? Ведь дымит наш МАЗ, как паровозы. А организаторы объявили: по фотографиям будут изучать дымность и давать штрафы: за первое нарушение – 5 минут или 500 евро, повторное – 15 или 1000 евро, а на четвертый раз и дисквалифицировать могут. Но, пронесло. Видимо, пока нет внимания к тем, кто не первый, а так бы уже либо «счетик» на «заводик» пришел, либо машины раньше времени с Дакара вернулись.

Теперь о хорошем. Задатки у белорусских грузовиков неплохие. Это демонстрировалось не раз: то «Яровит» на МАЗе выигрывал чемпионаты Европы по трак-триалу, то неплохие места занимали почти самодельные МАЗы на шоссейно-кольцевых гонках. Мотор, кстати, ярославский, для кольцевого МАЗа готовившийся, мощностью 1300 лошадок, затем выиграл Дакар на КамАЗе в 1996 году.

И – смешно сказать – белорусская техничка МАЗ дошла до финиша Дакара 5 раз, будучи на заре 90-х проданной в латышскую команду.

КамАЗ ведь тоже не сразу выигрывать стал. Сначала тоже играли с заводскими деталями, а затем команду отделили от завода, превратили в отдельную фирму – и она летает. А победителей и спонсор любит.

У нас же МАЗ все хочет сам. Это от нищеты – ведь очевидно, что три машины лучше двух, а движущиеся следом «в бой» «технички» лучше техничек-трейлеров.

Но почему-то боевых машин только две, что снижает шансы: одна сошла – и 50% шансов на победу отпало. Все дело в финансировании – потянет ли МАЗ полдесятилетия экспериментов, покупки дорогих запчастей, неудачи, прежде чем машины «полетят»? Ведь быстрее не получится.

СПОРТ

КУБКОВЫЕ СЕАНСАЦИИ

Неожиданные результаты в розыгрыше 1/16 финала Кубка Англии раскрыли нелицеприятное положение дел в некоторых ведущих командах страны.

Георгий Александров

А вообще, Кубок Англии является старейшим и очень уважаемым британским турниром, выиграть который всегда почётно. Тем не менее, результаты воскресенья 27 января вызвали восторг неподдельного удивления и выявили наличие определённых системных кризисов в определённых весьма значимых клубах.

«Челси» лихорадит, и недавний проигрыш «аристократов» в Премьер-Лиге находящемуся на последнем месте «Куинз Парк Рейнджерс», ныне отчаянно борющемуся за выживание, теперь не вызывает удивления. В 1/16 финала «Челси» едва избежал поражения, переведя своё противостояние с «Брентфордом» в утомительную переигровку. Хроническая чехарда с тренерским составом не может пойти на пользу этому сильному по подбору игроков коллективу. Справедливости ради следует отметить, что «Брендфорд» пусть и является командой третьего по значимости турнира в Англии, но его связывает давняя историческая конкуренция с «Челси». Ведь и «пчёлы», и «аристократы» представляют западную часть Лондона. Так что в игре этих клубов мы являемся свидетелями непременного дерби. Главное утешение болельщиков «Челси» всё-таки не в этом. Наконец-то после долгого перерыва важный мяч, сделавший счёт окончательным 2:2, провёл **Фернандо Торрес,** на которого уже большинство болельщиков и не надеялись.

Проигрыш «Тоттенхэма» команде из Чемпионшипа «Лидс Юнайтед» более понятен. Во-первых, нужно отметить довольно узкую скамейку запасных у «шпор». При этом 20 января на своём поле лондонский клуб провёл изматывающее противостояние с «Манчестер Юнайтед», добившись ничьей на последних секундах встречи. Нельзя также забывать, что «Лидс Юнайтед» – это легендарная команда начала 90-х годов прошлого века, а также начала 2000-х, имеющая традиции громких побед и славящаяся своей жёсткостью и неуступчивостью. Так что поражение «шпор» со счётом 1:2 на чужом поле логически может быть объяснимо, хотя всё рано вызывает недоумение.

Зато проигрыш «Ливерпуля» команде третьего английского дивизиона «Олдхэм Атлетик» не объясняется уже совершенно ничем, кроме как опять же совершенно необъяснимой нестабильностью «красных». Даже несмотря на наличие определённых судейских ошибок, совершённых не в пользу «Ливерпуля», футболисты этого легендарного клуба просто обязаны были проходить в следующий раунд Кубка Англии. Зато радость футболистов «Олдхэма», победивших со счётом 3:2 вторую команду Англии по количеству трофеев во внутренних первенствах, была безмерной.

В очередной раз мы могли убедиться, что не только класс имеет решающее значение, но и несгибаемая воля может творить чудеса. Этим и интересен в особенности английский футбол, ибо команды из Англии то и дело дают примеры таких чудес как во внутренних, так и в международных соревнованиях.

БЫВАЛИНКИ

За окном



КОНСТАНТИН СЕВЕРИНЕЦ

Не тот полёт?

Прогулка по Витебску – что-то вроде рекогносцировки. Идёшь как по театру военных действий. Основные городские артерии пульсируют милитаризмом. Улицы Воинов-Интернационалистов и 39-й армии, Краснобригадная и Красного партизана, имени латышского стрелка по фамилии Путно и комкора Фрунзе, подпольщицы Фрузы Зеньковой и партизанского комбрига Шмырёва, проспекты в память о маршалах и генералах Баграмяне, Черняховском, Людникове, Маргелове, есть даже парк имени(?) Советской армии и мост сержанта Блохина... Имена сплошь достойные, хотя многие притянуты за уши к витебской топонимике.

А как хотелось бы попасть в культурно-исторический контекст с национальным колоритом! Его не то, чтобы мало. Он едва очерчен двумя-тремя именами: скажем, Петруся Бровки да Ильи Репина плюс обязательный набор из Толстого, Чехова и Некрасова с Чернышевским в придачу. Да и то в основном по окраинам. Василь Быков удостоился лишь скромной мемориальной доски с барельефом.

Вспомнилось, как горисполкомовский чиновник отшутился по поводу «привязки» космонавта Юрия Гагарина к Витебску:

– *А он пролетал над нашим городом!*

Хм. «Влюблённые» Марка Шагала уже почти столетие парят над областной столицей Придвинья. И что? Налетали всего на скромные окраинные «обрубки» улицы и переулка имени Мастера, прославившего родной город на весь мир, называвшего его «мой Париж».

Получается, не тот полёт? Или, как в шлягере, «таких не берут в космонавты»?

Родная кровь

На фасаде дома с видом на площадь Победы – аршинная надпись: «Подвиг народа бессмертен». Оно, конечно, в жизни всегда есть место подвигу. Впрочем, как и подлости, и предательству.

Читаю в газетном интервью откровения Лидии Юльяновны Автухович из Волковысска, что на Гродненщине, о тех временах:

– Родилась я в мае 39-го. Отца почти не помню, маленькая была, когда родной папин брат донёс немцам, что тот носит партизанам еду. Вот папу и расстреляли. Потом, когда немцев прогнали, брата-предателя посадили. Очень тяжёлое время было... Всем было тяжело... А тем, у кого только мама после войны осталась, так и совсем горе. Но у нас и мамы вскоре не стало. Тот самый, родной дядя вернулся из тюрьмы и зарубил мою маму топором, когда она работала на поле возле фермы. Хотел и меня убить, но я убежала. Его вновь посадили, и в тюрьме он и умер...

Недаром многие историки считают, что Вторая мировая война, которую в СССР называли Великой Отечественной, для белорусов была ещё и Гражданской...Лихолетье.

ПЕСОЧНИЦА

Сергей Буткевич

Снегири

После бешеной метели
Ветки елей побелели,
И на них, как фонари,
Загорелись снегири.
Вот какие снегири –
Цвета утренней зари!
Не случайно эти пташки
Носят красные рубашки:
Кавалерам не претит
Перед дамами франтить.
А вот снегирихи –
Вовсе не франтихи.
Их наряд не ярок,
Словно у кухарок.
Как увидишь снегирей,
Накорми их поскорей!
Дай им зёрнышек немного
Или хлебных сухарей
Подкрепиться на дорогу…
Пусть они их поклюют
И от счастья запоют.
Как прекрасны снегири!
Их на мушку не бери!
Нет от этих птиц вреда
Никому и никогда.

Птенчик

Рано утром – вот беда! –
Птенчик выпал из гнезда.
Но на землю не упал,
А на яблоко попал.
Он на яблоке сидит,
На художника глядит.
Ты раскрась его, художник,
Чтоб он лучше стал на вид.
Станет птенчик веселее,
К своей маме полетит.
Маме он себя покажет,
Про художника расскажет.
Ну, а мама тот рассказ
Всем знакомым передаст,
И слетятся сотни пташек
Посмотреть
картинку нашу.
Как там птенчик наш сидит
И каков теперь на вид…
После этого художник
Сразу станет знаменит!



IT-НОВОСТИ

Подготовил Сергей Потапов

MOZILLA ПРЕДСТАВИЛА СВОЙ СМАРТФОН

Mozilla анонсировала новую модель смартфона с операционной системой Firefox OS.

Аппарат разработан компаниями Telefonica и Geeksphone и предназначен для разработчиков программного обеспечения. Он получил гигагерцевый процессор Qualcomm Snapdragon S1, 3,5-дюймовый экран с HVGA-разрешением, 512 МБ оперативной и 4 ГБ встроенной памяти. Смартфон имеет стандартный набор портов и модулей, поддерживает работу в сетях 2G и 3G. Емкость батареи аппарата составляет 1580 мАч.

Протестировать операционную систему и разработанные для нее веб-приложения можно с помощью Firefox OS Simulator. К достоинствам ОС относят открытый исходный код и аппаратную платформу, малую требовательность к мощности процессора, быстрое выполнение несложных приложений и поддержку HTML5 (он же используется в качестве движка системы).

Фото: onliner.by



БЕЛОРУССКАЯ КОМПАНИЯ SNAMI ВЫПУСТИЛА ТЕЛЕФОН

Белорусская компания SNAMI представила бюджетный телефон по рекомендованной цене 249-259 тыс. белорусских рублей.

Аппарат представлен в виде моноблока и доступен в 4 цветовых решениях: черном, белом, красном и черном с металлической вставкой. Корпус телефона выполнен из пластика.

SNAMI GS121 работает на базе процессора Coolsand и оснащен 0,3-мегапиксельной камерой, радиоприемником, фонариком, аудио- и видеоплеером, имеется также модуль Bluetooth и слот для карт памяти microSD. Габариты телефона – 45 × 107,2 × 13,5 мм, вес с аккумулятором составляет 90 г.

Фото: onliner.by



ПЕНСИОНЕРКА УКРАЛА ТАЧФОН И ВЫКИНУЛА «НЕИСПРАВНЫЙ» АППАРАТ

Злоумышленница полагала, что «сотовый» неисправен, так как на нем отсутствовали кнопки.

66-летняя жительница города Междуреченска в Кузбассе украла в одном из местных магазинов сенсорный смартфон, однако у нее возникли определенные проблемы с управлением аппаратом.

Не справившись с сенсорным экраном, пенсионерка решила избавиться от «сломанного» устройства и выбросила его.

Найти пожилую женщину смогли благодаря камерам наблюдения, установленным в магазине. Неудачливой воровке теперь грозит до пяти лет лишения свободы.

КРАСКИ ЯНВАРЯ

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ РОДНОГО ГОРОДА



Георгий Корженевский

Произведения **Игоря Барсукова** вряд ли можно назвать просто фотографиями. Это настоящие фотокартины, а их творец предстаёт как подлинный художник, которому присущ глубокий пантеизм, отношение к природе и руинам, как к живым сущностям.

Запечатлевая старый Витебск, фотохудожник передаёт его сокровенный дух, говоря о его традициях, даже о том, что стоит до всяких традиций. Это касается выражения коллективного бессознательного городской среды, её глубинных архетипов. А фотографируя другие города, даже те, которые находятся на очень значительном расстоянии, создаёт впечатление, что он и туда переносит с собой часть пространства мистического Витебска.

Фото из архива Игоря Барсукова.


Улица Ленина. 1970 год


Белорусы.


Спаси и сохрани.

ДЕВУШКА НОМЕРА



Встречная. Фотограф Вадим Соснин.

ЮМОР

ИСКРЫ СМЕХА

Юмор – дело тонкое. В разное время и в разных странах он воспринимается по-разному. То, что очень смешно, скажем, англичанину, то не всегда рассмешит беларуса. А то, что для беларуса является тонким юмором, может совершенно не понять англичанин.

Аркадий Подлипский

В витебской газете ***«Заря Запада»*** за 1926 год публиковались «Искры смеха». Это был злободневный юмор того времени. И оно, конечно, наложило свой отпечаток. Тем не менее, кое-что и сейчас, на мой взгляд, достаточно любопытно и даже смешно. Во всяком случае, некоторые тогдашние анекдоты вполне можно выдать за современные.

Наивный вопрос

– Откуда столько пьяных? Ведь сегодня не 1-е и не 15-е?

– Чудак человек, да ведь зарплату с опозданием выдают.

На общем собрании

– В вашем докладе много цифр, но все они взяты с потолка…

– Я специально старался сделать доклад потолковее…

Личный отдых

– Ты что так пополнел? На курорте отдыхал?

– Нет, я со съезда. Полтора месяца заседали. Вот и поправился.

Задача

Учитель: «Двое рабочих вышли из разных заводов. Один идет 5 верст в час, а другой – 3. Расстояние между заводами 22 версты. Где встретятся рабочие?»

Ученик: «В пивной, товарищ учитель».

Трезвый взгляд

– Я, Павел Иванович, смотрю на вещи трезво: без пива ни один клуб на ноги стать не может.

Успехи фотографии

– И много у вас в этом сезоне снимаются?

– Немало! Все правление сняли с работы

На профсоюзном спектакле

– За вешалку, товарищ, четвертак.

– Четвертак? Да у меня пальто столько не стоит…

Продолжение следует

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: **v.kurier@gmail.com**
wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://kurier.me
http://www.vitebsk-kurier.info

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ:
ПИ № ФС77-37004
ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 31.01.2013 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»